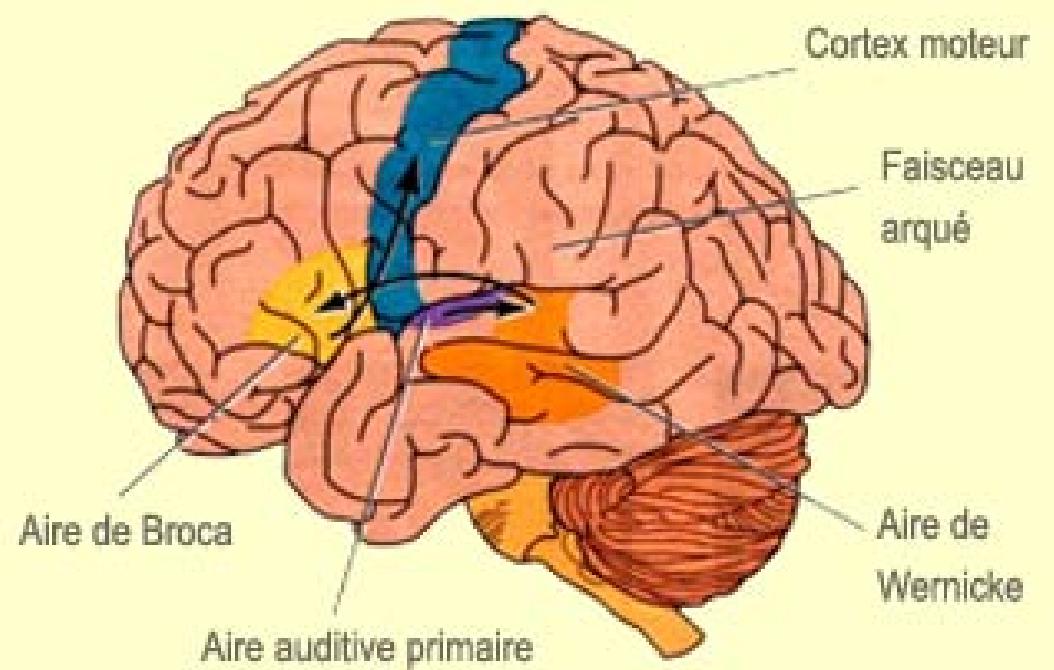
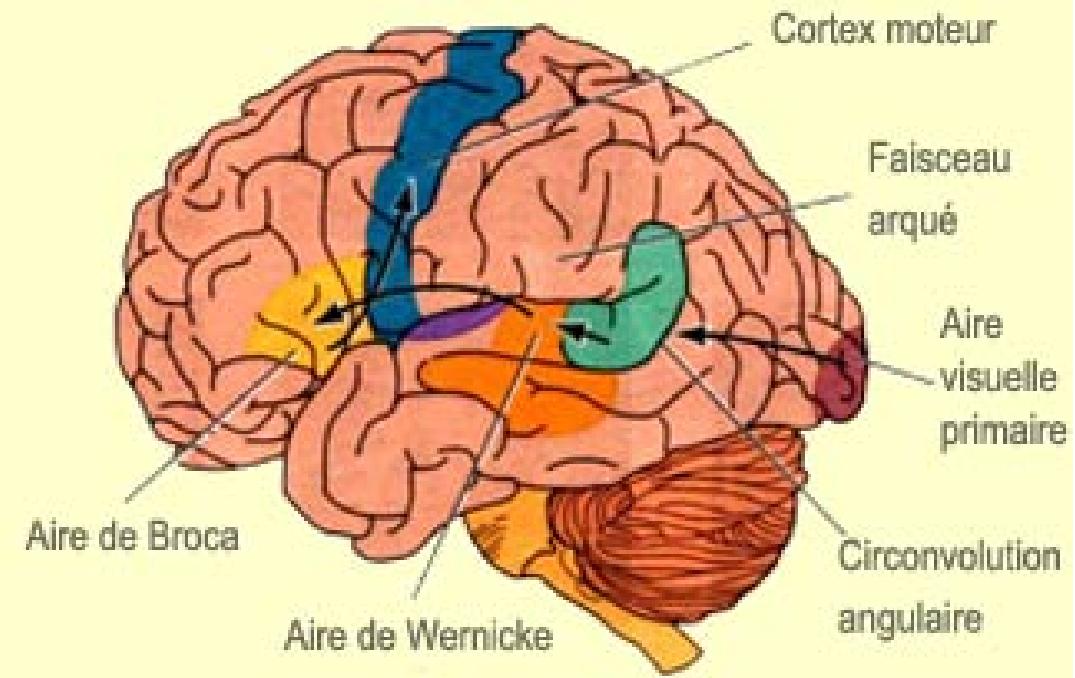
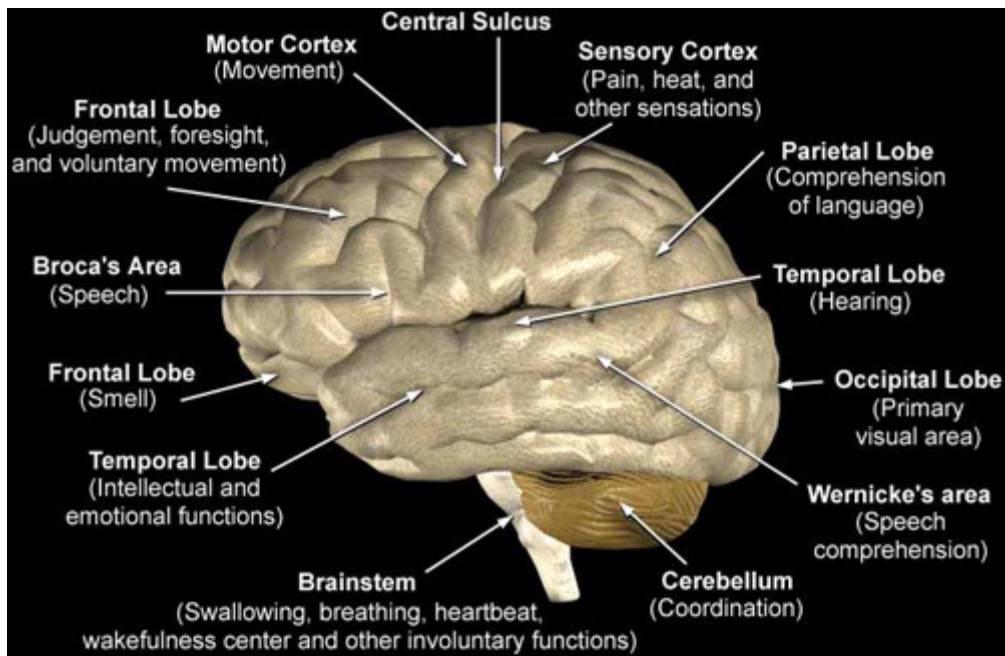


(a) Prononciation d'un mot entendu



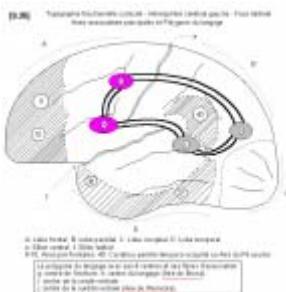
(b) Prononciation d'un mot écrit





Control Centers of the Brain

Fonctions associatives



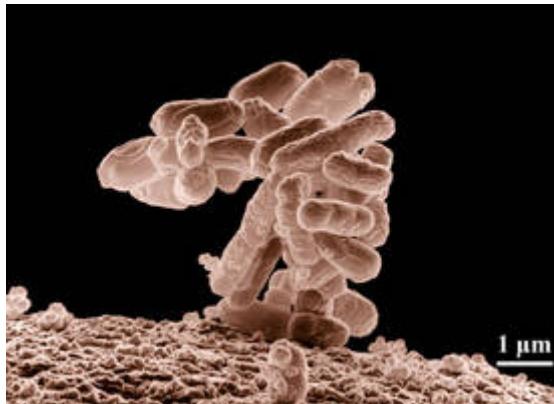
Elles couvrent environ 80% du cortex chez l'homme (10% chez le rat), ce qui témoigne de leur importance évolutive et fonctionnelle.

Fonctions générales des aires associatives :

Elles traitent les informations de toutes les aires spécifiques motrices, sensitives et sensorielles. Elles assurent ainsi l'intégration de nombreuses informations différentes (par leur nature et leurs paramètres neurophysiologiques). Cette capacité de traitement des signaux aboutit à la construction de programmes de reconnaissance et d'action sur l'environnement.

Utilisation d'*Escherichia coli* au laboratoire

La bactérie *E. coli* est devenue indispensable aux laboratoires. Elle est très facile à transformer en lui ajoutant des morceaux d'ADN que l'on souhaite cloner. Elle permet aussi d'exprimer des protéines en grandes quantités. Mais en plus d'être un outil, *E. coli* est aussi l'objet d'études qui permettent de mieux comprendre le fonctionnement des bactéries en général.



Idéo-sémantique

Idéo < idein (observer) $\iota\delta\epsilon\iota\nu$ + sémantique < sêma (pensée) $\sigma\eta\mu\alpha$

Scientifique

Scientia < sciens, -entis part. présent scire (savoir)



Scire \leftrightarrow Sciscere (chercher à savoir)

Scientifique (bas latin, Boèce traduit Aristote $\varepsilon\pi\iota\sigma\tau\eta\mu\alpha\eta\kappa\omega\eta$ (epistêmonikon)

Epistêmonikon < $\varepsilon\pi\iota\sigma\tau\eta\mu\epsilon$ epistême (connaissance > science)

Epistême + logos (réflexion) > épistémologie

Scientificus < scientia + part passé
{facto(facere) \leftrightarrow fictus(fingere)}

Informer < in + forma

Communiquer < commūnis (qui partage les charges) >

Communication scientifique (partager les connaissances)

Universidad Francisco de Vitoria
Seminario Interdisciplinario Ideosemántica de la Creatividad

Helios Jaime

Dr. en Literatura Comparada

Sorbona

Investigador lingüístico-epistemólogo

Attaché de Conservation du Patrimoine

Meudon-France

Las diversas concepciones del saber no surgen por generación espontánea ni tampoco son el producto de convenciones aleatorias sino que se realizan en períodos históricos en los que confluyen la sinergia del dinamismo social, las fluctuaciones económicas, el incremento de inquietudes culturales, como se puede observar en el Renacimiento, en la renovación de la edad moderna o en el desarrollo de la productividad industrial y, a partir de la segunda mitad del siglo XX, en los adelantos de la alta tecnología que conciernen la biología, las telecomunicaciones y el espacio. Pero, se plantea una pregunta, que es explícita de una duda que se ahonda en estos momentos, es que puede haber creatividad en períodos de crisis no sólo socioeconómica sino también existencial, cuando los principios mismos del hombre y de la cultura son destruidos o deformados?

Objetivo

El objetivo de este seminario es dar una respuesta a este interrogante. Para ello, siguiendo los principios de la encíclica *Fides et Ratio* de S.S. Juan Pablo II, se basa en la correlación que existe entre la fe y la razón.

Propósitos

- 1- Demostrar que en estos periodos conflictuales es cuando, superando las convenciones impuestas por destructivos intereses oportunistas, se destaca una nueva expresión del pensamiento que intenta encontrar nuevos cauces del conocimiento que lleven a comprender las relaciones que existen entre el hombre, la naturaleza y el universo a través del sentido católico de la existencia.
- 2- Activar las potencias creativas de los alumnos por medio de trabajos de grupos en los que se precisarán métodos de conocimiento y se debatirá, según una perspectiva interdisciplinaria, sobre diversos aspectos del saber.
- 3- Promover las capacidades psíquicas precisando las motivaciones personales.
- 4- Visto el gran interés de los alumnos por el sueño, en un primer tiempo se estudiaran los procesos oníricos en su relación con aspectos religiosos, creativos artísticos, científicos y técnicos.
- 5- La duración de este seminario es de dos años.
- 6- Al finalizar este periodo de investigaciones, los alumnos presentarán un trabajo creativo
- 7- Se realizará un congreso internacional en el que intervendrán relevantes figuras de la ciencia y de las artes europeas y americanas.

**Ideosemántica e Historia
Ensayo interdisciplinario**

Mario Hernández Sánchez-Barba Helios Jaime-Ramírez

Las diversas concepciones del saber no surgen por generación espontánea ni tampoco son el producto de convenciones aleatorias sino que se realizan, en periodos históricos que son determinados, a través de situaciones conflictuales e incluso contradictorias, por el dinamismo social, las fluctuaciones económicas, la oposiciones de ideologías que suele motivar el incremento de inquietudes culturales, como se puede observar en las civilizaciones de la antigüedad, en esa Edad Media que comprende tantos y diferentes períodos, en el Renacimiento, en la renovación de la edad moderna. Pero también se puede examinar en el cambio brusco de la productividad industrial y, a partir de la segunda mitad del siglo XX, en los adelantos acelerados de la alta tecnología que conciernen la biología, las telecomunicaciones y la exploración espacial. Pero, las fuentes de información sobre las que puede basarse el estudio histórico suelen estar hechas por los sistemas que ejercen el poder. De esta manera, la objetividad que se requiere para un análisis verdadero puede verse comprometida. Para recuperarla y adecuarla a criterios científicos, es necesario la reconstitución no de un campo sino de todo un dominio en el que confluyen las diversidad de actividades y formas creativas. Por esta razón, si bien la investigación histórica puede centrarse en el estudio de un fenómeno puntual, como epistemología que concierne la creatividad del hombre, la historia no puede limitarse a un campo sino que debe intentar comprender las causas de las relaciones y correspondencias entre los diversos dominios de la realización del hombre como las costumbres y modos de vida, los diversos grados de conocimiento no sólo científico o filosófico sino también artístico-literario. Para lograrlo se requiere un enfoque interdisciplinario.

El propósito de nuestro ensayo es fundamentar una teoría que permita desarrollar un espectro interdisciplinario de investigaciones para que la nueva concepción de la historia corresponda con las iniciativas pero también con los desafíos del siglo XXI.

Temática

- Criterios historiográficos
- Epistemología histórica
- Historia, memoria, ficción
- Los campos ideosemánticos
- Las diferentes nociones de tiempo
- El espacio histórico
- La historicidad de la mente
- Ideosemántica del saber y del conocer
- La historia y el conocimiento científico
- Historicidad de las concepciones artísticas y literarias
- Filosofía histórica y pragmatismo historicista
- Realidad y realismo
- Evolución e involución de las ideologías
- La cultura en la encrucijada de conflictos
- Más allá de la economía
- El futuro del pasado

Le Centre Interdisciplinaire de la Culture Argentine en France a pour objet faire connaître, développer et approfondir l'apport épistémologique, scientifique et culturel des chercheurs, des écrivains, des musiciens et des artistes argentins en France. Ce Centre se veut interdisciplinaire. C'est pourquoi il montre et démontre les correspondances existant entre les divers domaines du savoir. Il a également une vocation de formation pour les jeunes chercheurs, professeurs, voire, étudiants qui souhaitent élargir leurs compétences cognitives et découvrir de nouveaux horizons. Son but est, par conséquent, non seulement d'ouvrir de nouvelles perspectives de connaissances mais encore d'encourager les pensées créatives.