

PUENTE PARIS-LA PLATA Y REGION: NUEVA PRIMICIA

MAYO 2026

NUEVA REVELACION SOBRE LA HISTORIA PASADA Y ACTUAL DE LA REGION: RECIENTE INVESTIGACION REALIZADA POR EL PROF. JOSE LUIS MAC LOUGHLIN Y LA DRA NORMA G. SANCHEZ:

EL FILM "SOMBRA EN EL RIO" FILMADO EN 1939 EN PUNTA LARA Y RIO DE LA PLATA ESTRENADO EN LA PLATA ESE AÑO Y CASI DESCONOCIDO FUE EN REALIDAD TAREA DE ALTO ESPIONAJE Y UBICA A LA REGION DE ENSENADA, BERISSO Y LA PLATA EN LA HISTORIA MUNDIAL.

NUEVOS HALLAZGOS:

LA RECIENTE INVESTIGACION DE MAC LOUGHLIN Y SANCHEZ CONTIENE

NUEVOS HALLAZGOS

*Además de una Recopilación y Correlación de datos conocidos y dispersos que no estaban confirmados y que ahora en esta investigación están documentados o refutados y que constituyen, entre otros, una sólida conclusión: La exploración técnico-profesional del río y costas de la región durante la Filmación de Sombras en el río fue **tarea de alto espionaje y sirvió directamente a la posterior batalla del acorazado alemán Graf Spee en estas costas.***

Además, fue el primer film profesional sonoro en Argentina con sincronismo labial.

Recepcion e Interés :

El Consulado de Francia en la Region y Argentina se ha interesado realmente en este trabajo. El tema y datos aunque sin estos hallazgos había sido ya motivado y presentado por el Prof JL Mac Loughlin, por ej. en las Conferencias Abiertas de la Escuela Instituto Chalonge-de Vega-Sanchez en la ciudad de Ensenada en abril 2024 , y en presencia del Consul de Francia en la Region, su Sra esposa, entidades franco-argentinas en la región, con posterior aporte de datos, que son citados y agradecidos en el trabajo.

*En Francia este trabajo y desconocido film ya ha suscitado mucho interés, como así también entre personalidades argentinas de relevancia internacional como el director de cine-teatro y actor **Norman BRISKI** quien visitó recientemente y en exclusiva la CasaMuseoArteCiencia de Mac Loughlin en La Plata (Cumbre Briski-Mac Loughlin -Sanchez) y se interiorizó entre otros, en este tema. También otras personalidades, entre ellas el pasado año, el cineasta Tristán Bauer.*

TRES NUEVOS DATOS FUNDAMENTALES:

fueron hallados en este nuevo trabajo documentados internacionalmente:

1 . La Verdadera IDENTIDAD y BIOGRAFIA del DIRECTOR del FILM fue encontrada , que nunca antes se conocía y estaba rodeada de gran misterio y falsas informaciones : (el Director se declaraba francés pero esa identidad era en realidad falsa, lo mismo sobre su vida ...).

2. FILMOGRAFIA DEL MISMO DIRECTOR fuera y dentro de Argentina y relación con otros films del mismo director explorando costas bonaerenses (ocultadamente) y Archivos que no se conocían

3. FILMACION POR EL MISMO EQUIPO en 1939 EN EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DE LA PLATA: DE DOCUMENTALES TECNICOS DEL MATERIAL Y ARCHIVOS del MUSEO ..., fotografía y articulo al respecto incluidos en el paper de Mac Loughin y Sanchez.

PROYECTO PRESENTE Y POR VENIR:

Se trata ahora de realizar un film y libro reflejando esta Realidad Memoria actual y rescatada, que une a las tres ciudades, en los lugares de los hechos, barrios, con la cultura en sus calles, empresas, entidades y clubes de la zona, la comunidad, dandoles el protagonismo ...

y el Puerto La Plata -Berisso-Ensenada y su extension comunitaria un muelle anclaje en estos hechos...! "A suivre" (A seguir...),

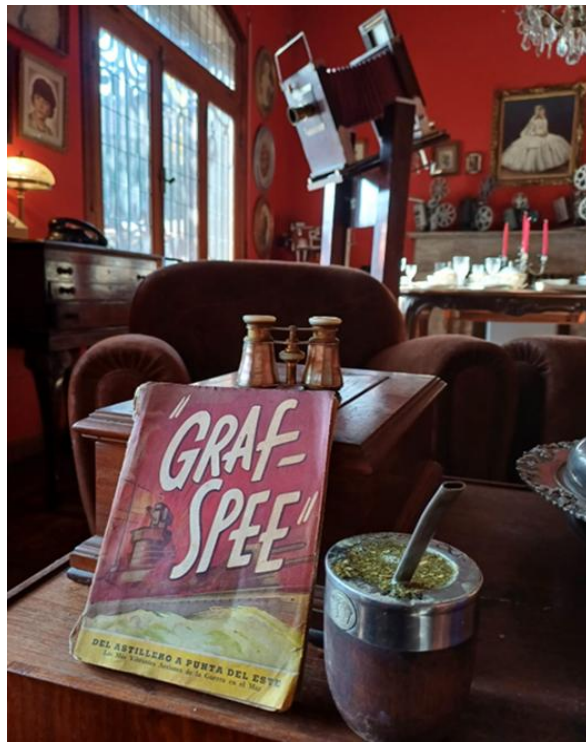
Y lograr que este film se produzca y realice , que la cotidianeidad no nos impida ver lo trascendente de la vida ...cotidiana

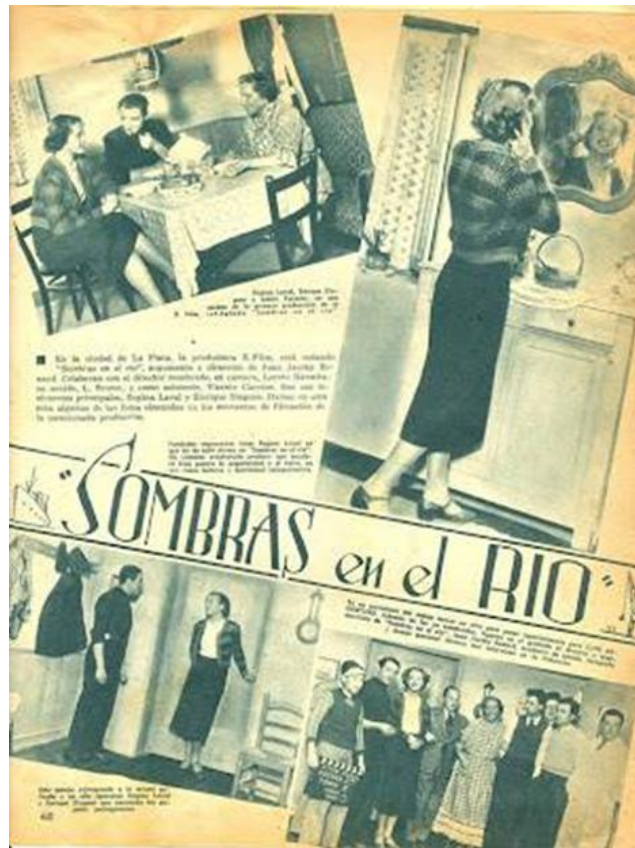
Prof José Luis MAC LOUGHLIN, Investigador, Fundador y Director Escuela-Museo Arte Ciencia, La Plata, Pcia BsAs, Argentina

Prof Dra Norma G. SANCHEZ, Directora de Investigación, Fundadora y Directora de la Escuela Internacional-Instituto y Museo Chalonge -de Vega, Paris, Francia

A continuación, algunas imágenes y Afiche del Film, su Filmacion 1939 y anuncio de su estreno,

Y libro del acorazado alemán Graf Spee, todo material de la colección de José Luis Mac Loughlin La Plata.





un lugar para los actores del Film emplazado en la costa de Punta Lara frente a lo que es hoy el Club de Regatas. La empresa productora Nueva Cinegrafica X había sido creada exclusivamente para el film y dejó de funcionar luego de la filmación, (y el equipo dejó el lugar rápidamente sin dejar rastro) .



El cine del estreno "Cine Renacimiento" estuvo en la ciudad de La Plata (cine hoy desaparecido).

FILM “SOMBRAS EN EL RIO” DE LA PLATA

FILMADO EN 1939 EN EL RIO DE LA PLATA Y PUNTA LARA, ESTRENADO
EN LA CIUDAD DE LA PLATA ...

UBICA A LA REGION DE PUNTA LARA-ENSENADA , BERISSO Y LA PLATA
EN EL ESCENARIO DE LOS HECHOS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

INVESTIGACION REALIZADA POR EL PROF. JOSE LUIS MAC LOUGHLIN
Y LA DRA NORMA G. SANCHEZ

UNA RECOPIACION Y CORRELACION DE DATOS DOCUMENTADOS
CONOCIDOS

Y UN DESCUBRIMIENTO DE NUEVOS DATOS

ENCONTRADOS y DOCUMENTADOS el 27 DE MARZO 2026

Y CON CLUSIONES AL RESPECTO

RESUMEN ESENCIAL DE ESTA NUEVA INVESTIGACION:

TRES NUEVAS REVELACIONES FUNDAMENTALES fueron halladas en
este trabajo y documentadas internacionalmente:

1 . La Verdadera IDENTIDAD y BIOGRAFIA del DIRECTOR del FILM en
Alemania y en Argentina, que nunca habian sido reveladas y estaban
rodeadas de gran misterio y mitos : nacionalidad alemana y no francesa
(el Director se declaraba francés con identidad falsa), su vida en
Argentina que siempre se había negado (falsa creencia que había
regresado a Europa) , y fallecimiento en Argentina...

2. FILMOGRAFIA DEL MISMO DIRECTOR en Alemania y en Argentina: En
Alemania en relación con la incipiente ideología nazi, y en Argentina

explorando las costas y territorio para desembarco nazi, etc..., además del realizado en el Rio de La Plata Punta Lara y Region La Plata, y relación con otros films del mismo director explorando costas bonaerenses, y Archivos de tales films, que no se conocían

3. FILMACION POR EL MISMO EQUIPO ALEMAN en 1939 EN EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DE LA PLATA: Filmación DE DOCUMENTALES TECNICOS DEL MATERIAL Y ARCHIVOS del MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DE LA PLATA: faunas, floras, minérales, territorios y sus habitantes, documentos, ..., foto y articulo de la época al respecto están incluidos en este paper....

LOS NUEVOS DATOS AQUÍ ENCONTRADOS Y SU DOCUMENTACION SON REVELADOS A CONTINUACION:

1 . La Verdadera IDENTIDAD y BIOGRAFIA del DIRECTOR :

Información sobre el Film Sombras en el río en la Base de Datos Internacional de Cine : IMDb = Internet Movie Data Base

Base de datos de películas en Internet

Sombras en el río (1939) – IMDb

<https://www.imdb.com/es/title/tt0351768/>

Director: Hans Jacoby , Director de arte y Diseño de Producción

Escritura : Hans Jacoby

Estreno: ciudad de La Plata, 4 de mayo de 1939

Hans Jacoby nació el 5 de diciembre de 1898 en Berlín, Alemania. Conocido por su papel de director , entre otros , de los films Das Land des Lächelns (Alemania 1930), Mädchen zum Heiraten (Alemania 1932), Sombras en el

río (Argentina 1939), y otros en Argentina en la compañía ArgentinaSonoFilm.

https://es.wikipedia.org/wiki/Sombras_en_el_r%C3%ADo

<https://www.cinenacional.com/pelicula/sombras-en-el-rio>

Hans JACOBY aparece conocido en Argentina con el nombre de Juan Jacoby RENARD, Director del film Sombras en el Rio, 1939 y de otros films en los años 40 en Argentina Sono Film.

De hecho, aparece como francés con el nombre francés de Jean Jacoby Renard (pero no es de nacionalidad francesa, y no está en los registros franceses del Consulado de Francia en Argentina) y utiliza el nombre Juan de su nombre alemán Hans (y en francés es Jean):

Juan = Hans en alemán = Jean en francés

BIOGRAFIA en Wikipedia en la fuente original en inglés:

[https://en.wikipedia.org/wiki/Hans_Jacoby_\(art_director\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Hans_Jacoby_(art_director))

Hans Jacoby

Born (Nacido) 5 December 1898

[Berlin, German Empire](#)

Died (Fallecido) 19 December 1967
(aged 69)

[Buenos Aires, Argentina](#)

Other names	Juan Jacoby Renard
(Otros nombres)	
Occupation	Film/Art director,
(Ocupacion)	
Years active	1921–1949 (films)
(Años activos)	

Hans Jacoby (1898–1967)

was a German art and film director who designed the film sets for many German productions [1][2].

He worked for a number of companies during the Weimar Era, notably Bavaria Film, Terra Film and Universum Film AG.

Of jewish background , He emigrated to Austria following the Nazi takeover in Germany, where he worked on *The Eternal Mask* (1935).

He later emigrated to Argentina where he worked under the name Juan Jacoby Renard and also directed one film *Sombras en el río* in 1939. He was employed by the Argentina Sono Film company.

En su Lista de Films: Esta' *Sombras en el Rio*, sin link a información (dada por desaparecida)

Esta' también entre su numerosa filmografía, el film: *Madame Sans-Gêne* (1945) , con *Nini Marshall*. The film's sets were designed by the art director Hans Jacoby.

Traducción:

BIOGRAFIA:

Hans Jacoby (1898–1967)

fue un director artístico filmografico alemán que diseñó los decorados y dirigió numerosas producciones cinematográficas alemanas.[1][2] **Trabajó para varias compañías alemanas durante la República de Weimar, entre ellas Bavaria Film, Terra Film y Universum Film AG.**

De origen judío, emigró a Austria tras la toma del poder por los nazis en Alemania, donde trabajó en La máscara eterna (1935).

Posteriormente emigró a Argentina, donde trabajó bajo el nombre de Juan Jacoby Renard y también dirigió una película, Sombras en el río, en 1939.

Estuvo empleado por la compañía Argentina Sono Film.

IA :

"Sombras en el río" es una película argentina en blanco y negro estrenada el 3 de mayo de 1939, dirigida por [Juan Jacoby Renard](#).

La trama, centrada en una historia de amor, se caracteriza por ser parte del [cine argentino perdido](#). Se sospecha que la producción fue una fachada de espionaje nazi en [La Plata](#).

Letterboxd +2

Detalles Principales:

- **Director:** [Hans Jacoby \(Juan Jacoby Renard\)](#).
- **Protagonistas:** Ángel Boffa, Guillermo Casali, Joaquín Ezcurra y Regina Laval.
- **Género:** Drama/Romance.
- **Duración:** 71 minutos.
- **Contexto:** Filmada en La Plata, la película generó misterio debido a la desaparición del director y la productora tras el estreno, vinculándose con la presencia del acorazado alemán Graf Spee en 1939.

- **Estado:** Considerada una película "escondida" o perdida, sin copia completa conocida, tal como indica este sitio de cine argentino.
-

Sombras en el Rio en la Base de données cinématographique tchéco-slovaque, principal [www eslovaco](http://www.eslovaco.com) dedicado al cinéma .

<https://www.csfd.sk/en/film/667222-sombras-en-el-rio/overview/>

Sombras en el río

Argentine 1939

Réalisation: [Juan Jacoby Renard](#)

Scénario: [Juan Jacoby Renard](#)

Acteurs·trices: [Angel Boffa](#), [Enrique Zingoni](#), [Regina Laval](#), [Guillermo Casali](#)

IA en francés :

Juan Jacoby Renard (parfois mentionné sous le nom de Juan Jacoby) était un homme de cinéma argentin actif durant l'âge d'or du cinéma argentin. Il a exercé les fonctions de réalisateur, scénariste, directeur artistique et décorateur, notamment connu pour le film *Sombras en el río* (1939) sur CineNacional.

Traducción: **Juan Jacoby Renard** (a veces llamado Juan Jacoby) fue un cineasta argentino activo durante la época dorada del cine argentino. Trabajó como director, guionista, director artístico y escenógrafo, y es conocido principalmente por la película *Sombras en el río* (1939) de CineNacional.

2. OTROS FILMS RELACIONADOS CON EL RIO Y LA COSTA ATLANTICA ARGENTINA

REALIZADOS POR EL MISMO DIRECTOR JEAN JACOBY RENARD

(HANS JACOBY) :

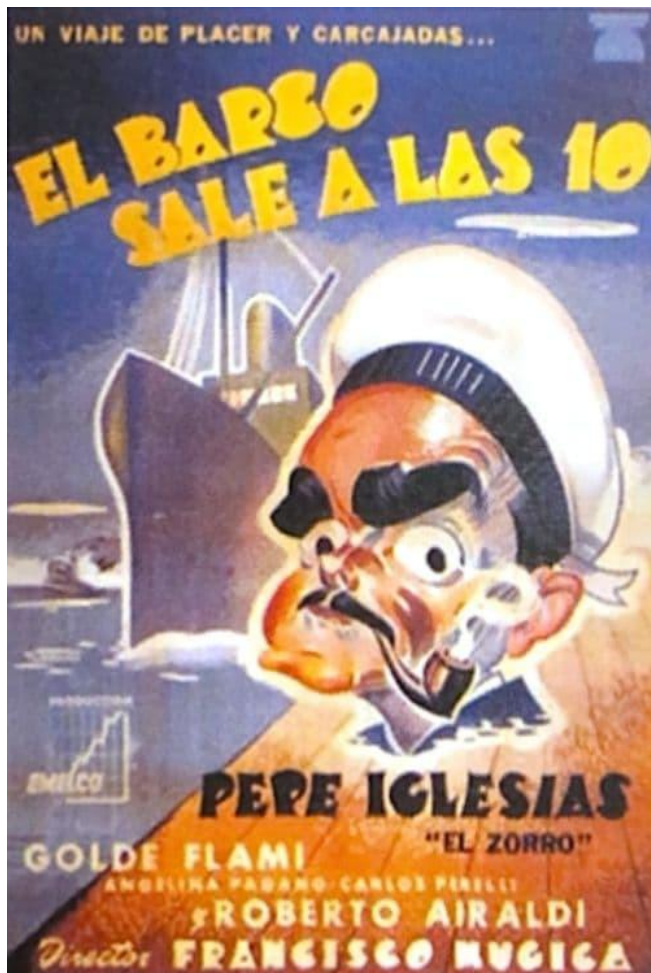
Film “El barco sale a las diez”, estreno en 1948

Filmado en Miramar :

https://es.wikipedia.org/wiki/El_barco_sale_a_las_diez

Los exteriores fueron filmados en Miramar.

Producción Escenica y Director de Arte : Juan Jacoby Renard



Dirigida por Francisco Mugica, 90 min , SR

Estreno en Argentina: 28 de abril de 1948

Blanco y Negro, Sonora

Música : Juan Ehlert

- Film “Apasionadamente” (Le Secret du Bonheur),
<https://es.wikipedia.org/wiki/Apasionadamente>

Estreno en Argentina: 19 de mayo 1944 , 111 min

Filmado en los lagos de Bariloche , brillante en los escenarios naturales

El romance entre una joven aristocrática y un pintor sin suerte que transcurre **en los lugares y lagos de Bariloche.**

Escenografía, director de Arte : Juan Jacoby Renard.

Argentina Sono Film

<https://www.concejomdp.gov.ar/biblioteca/docs/o17606.html?v=790fcbecbfc0a5f18b72b57c9a0ed609>

MAR DEL PLATA, Partido de General Pueyrredon,

Honorable Concejo Deliberante, DOCUMENTO Año 2006:

Municipalidad del Partido de General Pueyrredón

Departamento Deliberativo

Expediente D.E.: 12749-7-06

Expediente H.C.D.:1199-AM-04

Nº de registro: O-11873

Fecha de sanción: 24-08-06

Fecha de promulgación: 31-08-06

Decreto de promulgación: 1965

ORDENANZA Nº 17606

Artículo 1º .- Créase el Archivo Fílmico Municipal que tendrá por objeto nuclear a todas las películas nacionales y extranjeras que se *hayan desarrollado total o parcialmente en la ciudad de Mar del Plata, o que contengan en algún tramo del filme imágenes de la misma.*

Artículo 2º .- El Archivo mencionado en el artículo precedente, tendrá como sede natural la Biblioteca Pública Municipal "Leopoldo Marechal", la que a su vez será la encargada de su administración.

Artículo 3º .- Facúltase al Departamento Ejecutivo y por su intermedio, a la Subsecretaría de Cultura, a suscribir los convenios respectivos de cesión de los filmes con la Cinemateca Nacional, el Instituto Nacional de Artes Audiovisuales y otros organismos y/o archivos que posean el material fílmico que, como listado de referencia, se adjunta a la presente como **Anexo I**.

Artículo 4º .- Comuníquese, etc.-

Targhini Irigoín

Pagni Katz

B. M. 1940, p. 1 (20/10/2006)

ANEXO I:

En La Lista de los 35 Films Referenciados en el ANEXO I está incluida

La película Sombras en el río:

Título de la obra: "Sombras en el río"

Director: Juan Jacoby Renard

Producción: X Film de la Plata

Distribución: Nueva Cinegráfica Hispanoamericana

Esta Filmografía en la costas bonaerenses, atlánticas y territorio costero y patagónico es a inscribirse dentro del interés de la Alemania nazi de esa época por esos lugares, como lo atestiguaron luego libros y artículos al respecto. Los artículos de prensa proporcionados **por el Consul de Francia en la Region La Plata Dr Alejandro Lucchelli Bernard** luego de nuestra investigación apoyan también esta correlación.

Esa exploración a través de espionajes y filmaciones buscaban lugares discretos para desembarcar, instalarse y se comprobó después por los lugares a los que fueron a vivir tripulantes del Graf Spee, y más generalmente otros miembros o adherentes nazis.

Recordemos que en 2024 en el marco de la Escuela Instituto Internacional Chalonge – de Vega , realizamos en la ciudad de Ensenada un ciclo de conferencias-conversatorios multi e interdisciplinarios y en los que el Prof. José Luis Mac Loughlin expuso entre otros temas sobre el Film “Sombras en el Rio”

lo que motivo’ esta investigación, e intereso’ al Consul Lucchelli Bernard presente en la conferencia quien después nos envio’ las siguientes Referencias:

<https://www.lanacion.com.ar/el-mundo/un-misterio-sin-fin-los-submarinos-nazis-que-desembarcaron-su-tripulacion-en-la-argentina-antes-de-nid15082021/>

<https://www.perfil.com/noticias/cultura/nazis-juegos-de-azar-historia-club-hotel-sierra-de-la-ventana-tornquist.phtml>

<https://www.lanueva.com/nota/2018-4-15-6-30-5--bahia-blanca-fue-parte-de-una-red-de-espias-nazis>

<https://argenports.com/nota/cuando-el-graf-spee-estuvo-a-punto-de-entregarse-en-puerto-belgrano/>

<https://www.argenports.com.ar/>

<https://villageneralbelgrano.gob.ar/13056-2/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Eden_Hotel

3. OTRO NUEVO DATO ENCONTRADO EL 28/03/2026 :

TAMBIEN Filmaron En el MUSEO de CIENCIAS NATURALES DE LA PLATA !

La Productora X FILM LA PLATA de Juan Jacoby Renard para Sombras en el Rio, Filmo' también en 1939 varios cortometrajes , documentales y descriptivos en el interior del MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DE LA PLATA, no eran films de ficción, sino del material y archivos allí e informes, lo que concuerda con el interés que tenía Alemania de la época con el conocimiento detallado del territorio argentino, y de la Patagonia en particular ...:

<https://www.facebook.com/fotoshistoricasdeLaPlata/photos/x-film-filma-en-el-museo-de-la-plata-1939/1022826323213226/>

Foto publicada el 7 de enero 2025 en el [www Fotos históricas de LaPlata](http://www.fotoshistoricasde.laplata.gov.ar/)



A CONTINUACION UNA SINTESIS/RECOPIACION DE

**Algunos Articulos de Prensa, posteos digitales,
facebook, testimonios vivientes etc, sobre el Film
Sombras en el rio y sobre su Filmación en la Region:**

[https://www.facebook.com/photo.php?fbid=914509589050212&
id=466311647203344&se](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=914509589050212&id=466311647203344&se)

<https://www.facebook.com/2willydante>

22 de julio de 2020, escrito de Willy DANTE:

Este título me quedo' siempre en la mente, "SOMBRAS EN EL RIO"

una película Argentina en blanco y negro dirigida por Juan Jacoby Renard según su propio guion, que se estrenó en La Plata el 3 de mayo de 1939 y que tuvo como protagonistas a Enrique Zingoni, Ángel Boffa, Guillermo Casali, Joaquín Ezcurra, Regina Laval y gran elenco, filmada en Punta Lara

...recuerdo cuando mi madre aprovechaba toda reunión familiar para contar su intervención en dicho filme. Describía con lujo de detalles y mucha alegría las escenas en las que participaba.



<https://www.facebook.com/groups/1366280528444709/>

CRFA Comando de Rescate Fílmico Argentino (CRFA) Por una memoria audiovisual viva, federal y accesible, una iniciativa individual, independiente , digital , accesible, y gratuita:

Matías Nardi Administrador

·[15 de febrero](#) ·2026

Sombras en el río (1939): la película que miraba al río... o el río que miraba a la guerra

Estrenada el 3 de mayo de 1939 como complemento de programa en el Cine Renacimiento de La Plata, Sombras en el río es una película argentina en blanco y negro dirigida y guionada por Juan Jacoby Renard.

Producida por X Film de La Plata

Distribuida por Nueva Cinematográfica Hispano-Americana,

es considerada la primera película de ficción realizada en esa ciudad.

La obra está documentada en fotografías, programas de exhibición y críticas de época, pero no se conoce copia completa disponible para exhibición pública.

71 minutos de duración, hablada en castellano y con dos canciones, el film narra un melodrama ribereño: la novia de un pescador es atropellada por el automóvil de un joven rico que luego se ocupa de su recuperación; un amigo siembra sospechas sobre la fidelidad de la joven, el pescador abandona el pueblo y el conflicto se resuelve cuando el joven reúne a la pareja y restablece la paz.

Elenco: integrado por Ángel Boffa, Guillermo Casali, Joaquín Ezcurra y Regina Laval, con participaciones de Mario Solá, Adela Tuyaret y Enrique Zingoni.

La recepción contemporánea fue moderada. Una crónica de La Nación observó la coexistencia de tomas logradas con defectos propios de un primerizo, señaló problemas técnicos —fotografía poco clara y mala sincronización— y destacó el carácter aficionado de los intérpretes.

Sin embargo, incluso las críticas más severas coincidieron en un rasgo singular: la insistencia visual en el paisaje del Río de la Plata, con extensos planos de márgenes, estuarios, profundidades y costas, cauce detalladamente y en distintos planos y ángulos, que otorgaban al río y su paisaje circundante una presencia dominante.

La figura de su director contribuye al enigma. Jacoby Renard se presentó como escenógrafo y cineasta europeo de origen impreciso; su acento fue descrito como francés, alemán o austríaco según testigos de la época.

Reunió financiamiento entre empresarios locales, trabajó con un equipo técnico que se comunicaba en un idioma extranjero, y **durante el rodaje fluvial empleó instrumentos muy modernos para medir profundidades y registró sistemáticamente el cauce desde múltiples ángulos.**

Enseguida tras el estreno, la productora fue desmantelada y desapareció de La Plata, las direcciones declaradas en Buenos Aires resultaron inexistentes y el director y su equipo desaparecieron de la ciudad de La Plata.

La lectura histórica de la obra se transformó poco después de su estreno.

En diciembre de 1939 el acorazado alemán Admiral GRAF SPEE ingresó al estuario y protagonizó la Batalla del Río de la Plata contra fuerzas británicas. Dañado, el buque buscó refugio en Montevideo. Ante informes — luego comprobados como erróneos— sobre la inminente llegada de fuerzas superiores, su comandante, Hans Langsdorff, ordenó hundir la nave **el 17 de diciembre de 1939** y posteriormente se suicidó en Buenos Aires.

Antes de ese episodio, el Acorazado Graaf Spee había participado en patrullas de no intervención durante la guerra civil española y representado a Alemania en la coronación de Jorge VI en 1937.

La proximidad temporal entre el rodaje y el episodio naval dio lugar a una hipótesis persistente: que la filmación pudo haber funcionado como cobertura para tareas de reconocimiento hidrográfico del estuario. La minuciosidad técnica en el registro del río, la presencia de personal extranjero, la brevedad operativa de la productora y la desaparición del director apoyaron esa hypothesis.

La película sobrevive en los testimonios personales, fragmentos documentales, fotografías de rodaje, programas de exhibición de la época, afiches y reseñas periodísticas.

Es un documento testigo atravesado por los acontecimientos de su tiempo cuya materialidad como film no se encuentra (como muchos films del cine nacional perdido) , pero cuya resonancia histórica persiste.

<https://www.facebook.com/CineArgentinoClasico>

20 de diciembre de 2025



<https://90lineas.com/2025/08/02/la-plata-y-las-locaciones-para-peliculas/>

La Plata de película: la Ciudad fue escenario de varios films

90lineas de 90lineas 8 de agosto de 2025

en Ciudad

Por Roberto G. Abrodos

Algunos de los films más importantes que se filmaron en La Plata son...

Sombras en el río. Cuando Ensenada aún era parte de la capital provincial, se rodó en Punta Lara esta película, no exenta de polémica: ciertas versiones aseguraban que entre el equipo de dirección y producción había espías alemanes, cuyo verdadero objetivo «pasaba por calcular la profundidad en distintos puntos del río, para elaborar un plano de rutas marinas».

Su director, Juan Jacoby Renard, desapareció misteriosamente....

Se llegó a decir que Juan Jacoby Renard era un espía nazi.

Lo cierto es que la película se estrenó el 3 de mayo de 1939. (Vale recordar que en abril de 1938, cuando más de 20.000 nazis argentinos colmaron el Luna Park, el Partido Nacional Socialista tenía 70.000 afiliados en nuestro país, como contó 90 Líneas en la nota Nazismo en Argentina, con 70.000 afiliados (galería de fotos).

Película en blanco y negro, tuvo como protagonistas a **Ángel Boffa, Guillermo Casali, Joaquín Ezcurra y Regina Laval.**

Narraba la relación sentimental entre una trabajadora de un frigorífico y un pescador.

<https://www.eldia.com/nota/2013-6-9-la-primera-pelicula-de-la-historia-de-la-plata>

9 de junio de 2013

[La primera película de la historia de La Plata – EL DIA-Séptimo Día](#)

Un director de cine que pudo ser espía nazi. Una película que pudo servir como fachada para el gobierno de Hitler. Una historia que pudo ser realidad o ficción o las dos cosas...

<https://teatroindependientelaplata.blogspot.com/2013/06/sombras-en-el-rio-filmada-en-la-plata.html>

Por José Supera , escritor 09.06.2013

"Sombras en el río" filmada en La Plata, 1939

1.

Un militar nazi de alto rango desnudo envuelto en su bandera en un cuarto de un hotel de Buenos Aires por el año 1943. Un día nublado. De fondo en un disco de pasta suena el Opus 4 o la Sonata para Violín de Mendelssohn. Luz de un cielo negro entrando por la ventana que vuelve a este personaje más oscuro y lo dota de sombras siniestras. Hans Langsdorff. Capitán sin su barco, pero con su locura. Prisionero de guerra, pero también de sus fantasmas. Ahora tiene su lugar en la mano. Luger: típica pistola alemana. Piensa en todas las batallas que ganó con su acorazado de bolsillo Graf Spee. El Río de La Plata fue su cauce final, porque ahora él también está hundido como también lo están todos sus enemigos con sus barcos. Ahora sólo piensa en la pistola que se apoya a la altura de la sien. No tiembla, está seguro. Sabe que no queda opción que morir con gloria. Grita algo en alemán y esta vez la luger no se traba, dispara y se vuela los sesos.

2. Y así termina esta historia. O mejor así empieza. Porque para entender el final de las cosas uno debe ir al comienzo. Y el comienzo de esta historia habla de una película. La primera película en la historia de la ciudad de La Plata. Sombras en el río.

3. Y ahora imagina a un hombre envuelto de niebla y misterio. Imagínalo así, caminando, llegando desde la niebla, viniendo desde la bruma. Es Jean Jacoby Renard, director de cine y escenógrafo y también decorador. Personaje misterioso que apareció de la nada y a la nada volvió, porque nunca más se supo de él. Francés, O no. Porque su acento no lo revela como tal, sino como alemán o austríaco. Eso dicen los platenses que lo conocieron cuando una mañana llegó a La Plata.

A sus espaldas, venía la **misteriosa productora X Film**. Instalaron una pequeña oficina en el centro de la Ciudad. Desde ahí buscaban fondos entre los empresarios platenses para poder realizar la primera película de ficción de nuestra región. Muchos se entusiasmaron con la proposición de “este hombre que venía desde Buenos Aires dos veces a la semana con un productor gordo que traspiraba”.

Tenían el guión y no mucho más que eso y prometían que los que colaboraran económicamente podrían llegar a tener una aparición en la historia de un triángulo amoroso que sería **rodada casi en su totalidad en el río**. Pero faltaba lo más importante de todo. Había que conseguir un barco.



4. Y uno de los vecinos que había colaborado con su propio dinero conocía a otro vecino que no podía poner dinero, pero sí podía prestar su pequeño barco durante la travesía en el río que suponía la filmación. Sólo pedía una cosa. Comandar él su propia nave y tener un papel en la película. El papel de capitán.

5. Para filmar, Jean Jacoby Renard trajo su séquito de técnicos. Hombres de rasgos afilados y miradas heladas que apenas hablaban español. Lo raro era que todos tenían el mismo acento germano que el director y que sólo se comunicaban entre ellos. El rodaje en el río fue lo que más duró. Fueron varias semanas arriba del buque. El idioma francés con acento germano de Renard y su producción seguía desconcertando a todos. Fue durante el período de filmación río adentro que cambió de humor. Si antes sonreía,

ahora estaba serio, no ido, pero sí como en otra parte, filmando largas tomas de estuarios y ensenadas, como poseído por algo que iba más allá del lente.

Dicen que filmaba más al río que a los actores. Era como si el río lo hubiera hechizado. Pero también a su séquito de técnicos, porque si antes eran amables con los trabajadores y los vecinos que habían colaborado económicamente, ahora eran fríos y distantes y hasta los trataban mal.

Filmaban cortas escenas con los protagonistas y después hacían largas tomas del río. Tenían instrumentos muy precisos para medir las profundidades, hacían fotografías desde diferentes ángulos. Después de varias semanas la producción llegó a su fin. Pero el misterio recién empezaba.

6.

Sombras en el río se estrenó en La Plata y Buenos Aires. Era una película que hablaba de una historia de amor entre jóvenes proletarios. Hubo una avant premiere en nuestra Ciudad y un cóctel en el que Renard apareció un rato, se lo notó molesto y luego se fue.

Pasaron los días y las semanas y los meses y los empresarios platenses que habían colaborado en el film no podían rastrear a Jean Jacoby Renard. La oficina que habían puesto en la Ciudad había sido desmantelada. Las oficinas que decían tener en Buenos Aires no existían. A Renard y a la X Film se los había tragado la tierra. Era el año 1939. Todo el mundo estaba pensando en la Guerra Mundial.



7.

La teoría dice que Jean Jacoby Renard hizo espionaje para los nazis desde nuestra Ciudad. Supuestamente era alemán y tenía fuertes conexiones con el gobierno de Hittler. Entonces, la primera película de la historia de nuestra Ciudad fue en realidad una fachada para cartografiar y conocer en profundidad y en distancia el Río de La Plata. Por qué. Porque unos meses después del estreno de la película, más precisamente en diciembre del 1939, llegaba al Río de La Plata el acorazado alemán, el Almirante Graf Spee.

8.

Y unos días antes de la Batalla del Río de La Plata, el acorazado alemán se movió por nuestras costas con total libertad y conocimiento, como si realmente tuvieran mapas y planos de nuestras costas, como si alguien hubiera hecho inteligencia para los alemanes. La Batalla del Río de La Plata fue entre ingleses y alemanes. Hubo más de 100 muertos y obviamente los alemanes terminaron prisioneros en Uruguay y después muchos fueron exiliados a Buenos Aires. Entre ellos estaba el capitán Hans Langsdorff, que terminó solo y sin custodia en la habitación de un hotel en Buenos Aires, desnudo y loco y envuelto en su bandera alemana, gritando heil Hittler y pegándose un tiro en la cabeza que todavía suena en las costas del olvido.

Wikipedia

Sombras en el río

Sombras en el río es una película de Argentina en blanco y negro dirigida por Juan Jacoby Renard según su propio guion que se estrenó el 3 de mayo de 1939 y que tuvo como protagonistas a Ángel Boffa, Guillermo Casali, Joaquín Ezcurra y Regina Laval.

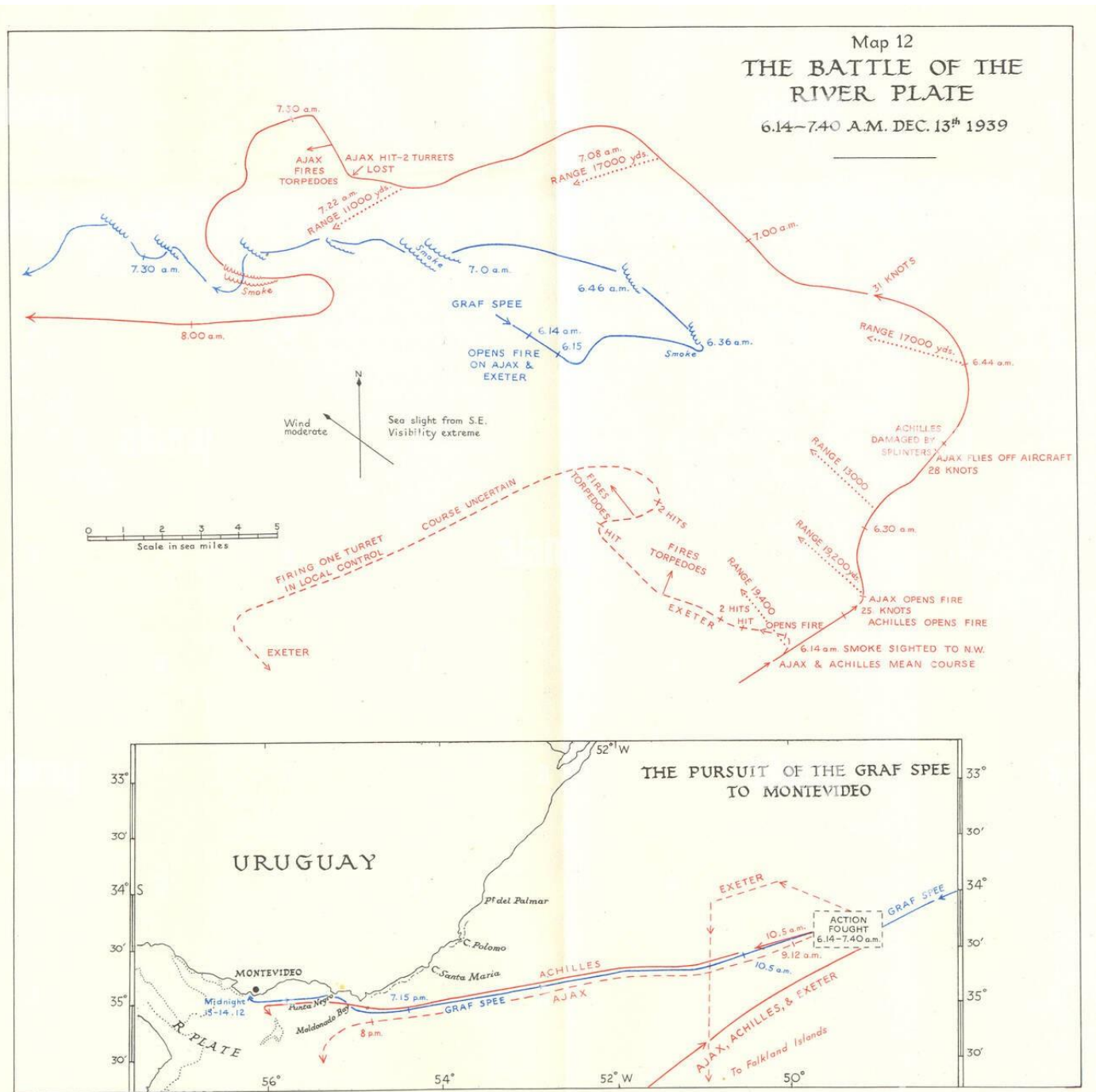
Sinopsis

El romance entre la empleada de un frigorífico y un pescador.

La crónica de La Nación expresó:

"Parecería que la cámara no fue manejada...por una sola mano, pues al lado de tomas excelentes asoman los defectos de un primerizo. El hecho de que en la labor de los intérpretes se transparente la condición de aficionados sería razón definitiva para que se les dieran instrucciones indispensables al enfrentar la lente."

BATTLE OF RIVER PLATE (RIO DE LA PLATA): 1939; Graf Spee to Montevideo,



Recopilación y Nueva Investigación realizada
por el Prof. José Luis Mac Loughlin
y la Dra Norma G. Sanchez,
En La Plata y Ensenada, 28 de Marzo 2026

REFERENCIAS :

IMDb = Internet Movie Data Base

Base de datos de películas en Internet :

<https://www.imdb.com/es/title/tt0351768/>

Wikipedia :

https://es.wikipedia.org/wiki/Sombras_en_el_r%C3%ADo

CineNacional:

<https://www.cinenacional.com/pelicula/sombras-en-el-rio>

<https://cinenacional.com/persona/juan-jacoby-renard>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Hans_Jacoby_\(art_director\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Hans_Jacoby_(art_director))

IA en alemán, castellano inglés y francés.

Base de données cinématographique tchéco-slovaque, principal www eslovaco dedicado al cinéma :

<https://www.csfd.sk/en/film/667222-sombras-en-el-rio/overview/>

https://es.wikipedia.org/wiki/El_barco_sale_a_las_diez

<https://es.wikipedia.org/wiki/Apasionadamente>

- MAR DEL PLATA, Partido de General Pueyrredon,

Honorable Consejo Deliberante, DOCUMENTO Año 2006:

Municipalidad del Partido de General Pueyrredón:

<https://www.concejomdp.gov.ar/biblioteca/docs/o17606.html?v=790fcbecbfc0a5f18b72b57c9a0ed609>

Puertos argentinos, costas atlánticas , batalla del Graf Spee y nazies en territorios argentinos

<https://www.lanacion.com.ar/el-mundo/un-misterio-sin-fin-los-submarinos-nazis-que-desembarcaron-su-tripulacion-en-la-argentina-antes-de-nid15082021/>

<https://www.perfil.com/noticias/cultura/nazis-juegos-de-azar-historia-club-hotel-sierra-de-la-ventana-tornquist.phtml>

<https://www.lanueva.com/nota/2018-4-15-6-30-5--bahia-blanca-fue-parte-de-una-red-de-espias-nazis>

<https://argenports.com/nota/cuando-el-graf-spee-estuvo-a-punto-de-entregarse-en-puerto-belgrano/>

<https://www.argenports.com.ar/>

<https://villageneralbelgrano.gob.ar/13056-2/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Eden_Hotel

<https://www.facebook.com/groups/1366280528444709/>

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=914509589050212&id=466311647203344&se>

<https://www.facebook.com/2willydante>

<https://www.facebook.com/CineArgentinoClasico>

<https://www.eldia.com/nota/2013-6-9-la-primera-pelicula-de-la-historia-de-la-plata>

<https://teatroindependientelaplata.blogspot.com/2013/06/sombras-en-el-rio-filmada-en-la-plata.html>

<https://90lineas.com/2025/08/02/la-plata-y-las-locaciones-para-peliculas/>

<https://www.facebook.com/fotoshistoricasdeLaPlata/photos/x-film-filma-en-el-museo-de-la-plata-1939/1022826323213226/>

Recopilación y Nueva Investigación realizada

por el Prof. José Luis Mac Loughlin

y la Dra Norma G. Sanchez,

en La Plata y Ensenada, 28 de Marzo 2026