

# **LEONARDO DA VINCI L'HOMME VITRUVIEN ENTRE MICRO ET MACRO COSMOS**

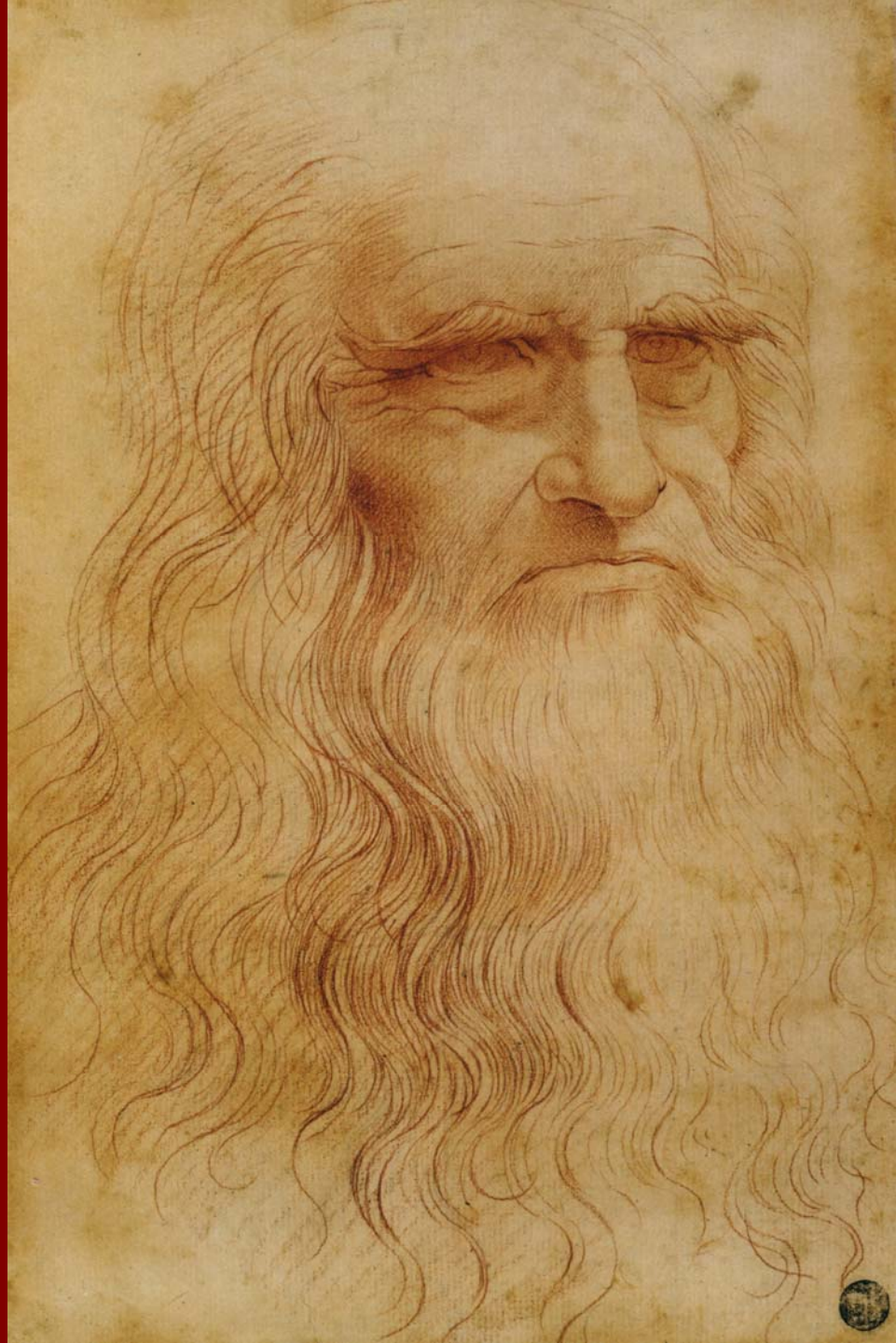


**ANNALISA PERISSA TORRINI  
DIRECTRICE CABINET DESSINS ET  
ESTAMPES GALERIE DE L'ACCADEMIE DE  
VENISE**

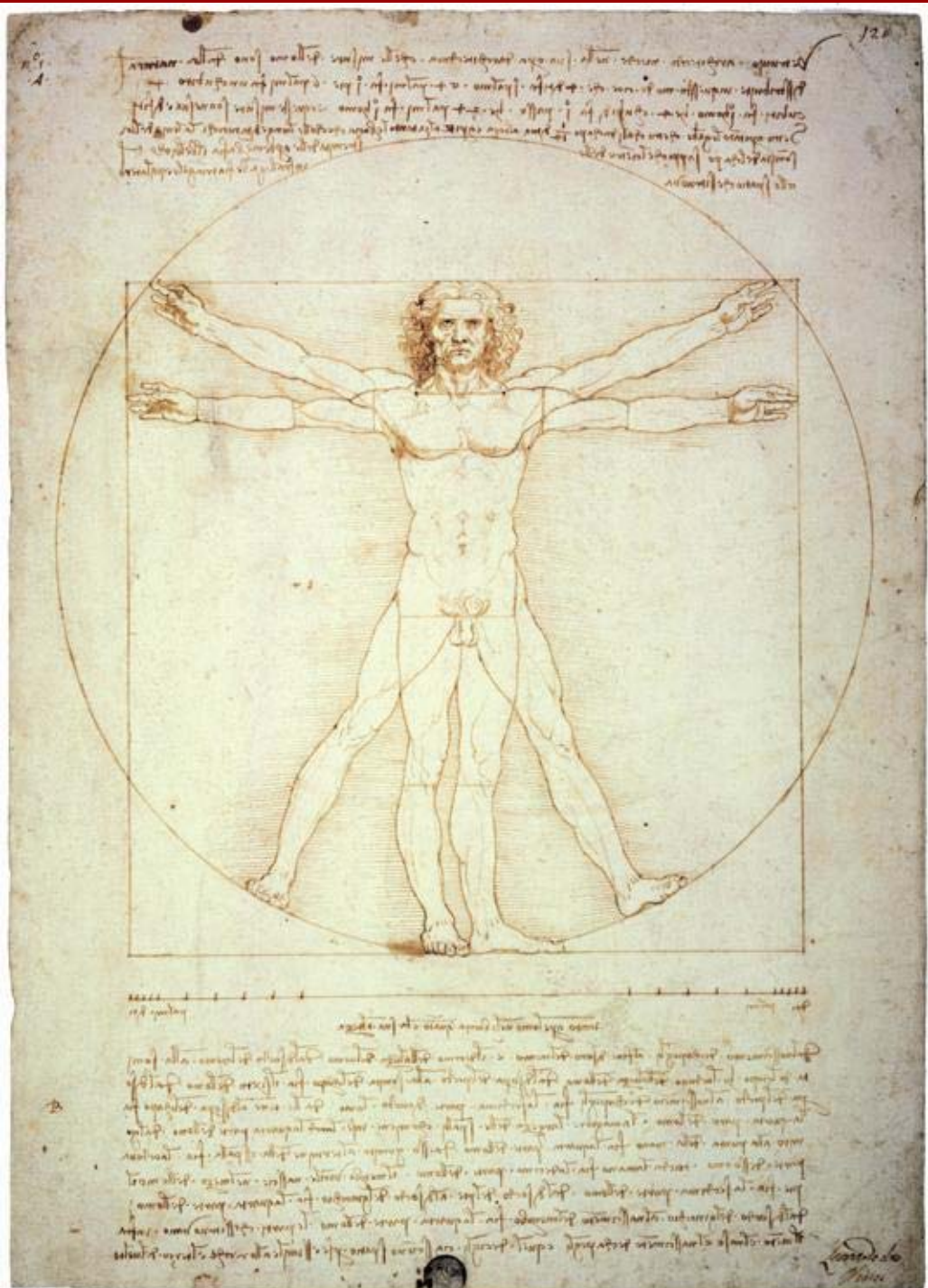
OBSERVATOIRE DE PARIS, "L'HOMME ET L'UNIVERS"

10 MAI 2012

Leonardo da Vinci,  
*Autoportrait*,  
Torino, Biblioteca Reale



Leonardo da Vinci  
*Étude de proportion,*  
*dit L'Homme*  
*Vitruvien,*  
Venise, Cabinet  
des Dessins de la  
Gallerie  
dell'Accademia,  
n.228













Hildegarde  
de Bingen





# Frères Limbourg





Utriusque Cosmi  
MAIORIS scilicet et MINORIS METAPHYSICA, PHYSICA  
ATQUE TECHNICA  
HISTORIA

In duo Volumina secundum COSMI differentiam diuisa

AVTHORE ROBERTO FLUDD *alias de Fluctibus Argyreo.*  
*et in Medicina Doctore Oxoniensi.*

Tomus Primus

De Macrocosmi Historia in duos tractatus diuisa

Primus de

Quorum

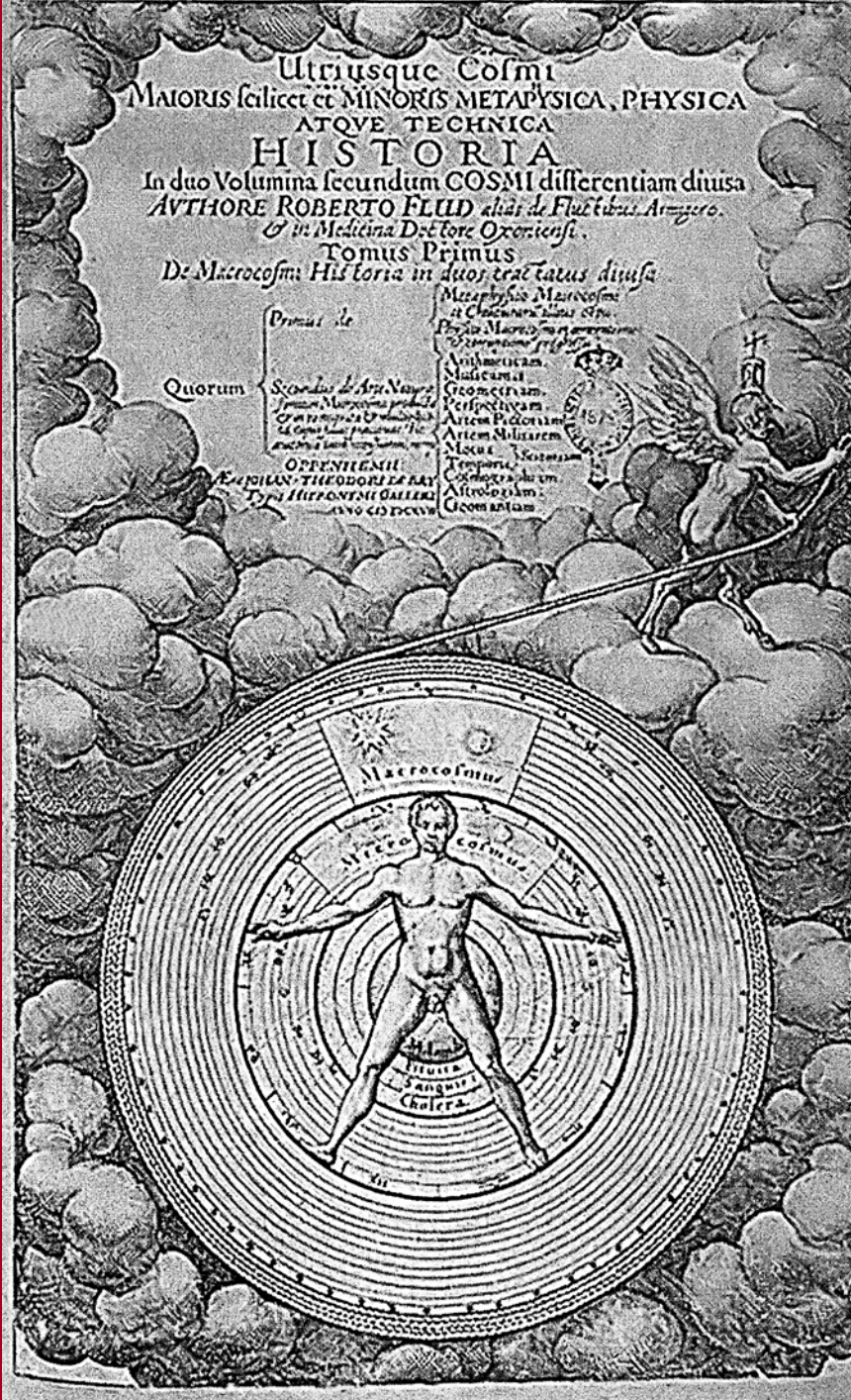
Secundus de Art. Naturae  
scilicet Mathematicae  
et Physicae  
et Astronomicae  
et Mechanicae  
et Architecturae  
et Medicinae  
et Veterinariae  
et Agriculturae  
et Artes Liberales  
et Artes Mechanicae  
et Artes Mechanicae  
et Artes Mechanicae

OPFENSUM

EXEMPLUM THEODORI ET RAY  
TYPIS HIPPONIMI GALLI  
ANNO MDCCXXV

Metaphysica Macrocosmi  
et Chemicae artis  
Physica Macrocosmi  
et Astronomicae  
et Mechanicae  
et Architecturae  
et Medicinae  
et Veterinariae  
et Agriculturae  
et Artes Liberales  
et Artes Mechanicae  
et Artes Mechanicae  
et Artes Mechanicae

Arithmetica  
Musica  
Geometria  
Perspectiva  
Artem Pictoniam  
Artem Militarem  
Nautica  
Tempora  
Chronologia  
Astrologia  
Geometria



Robert Fludd





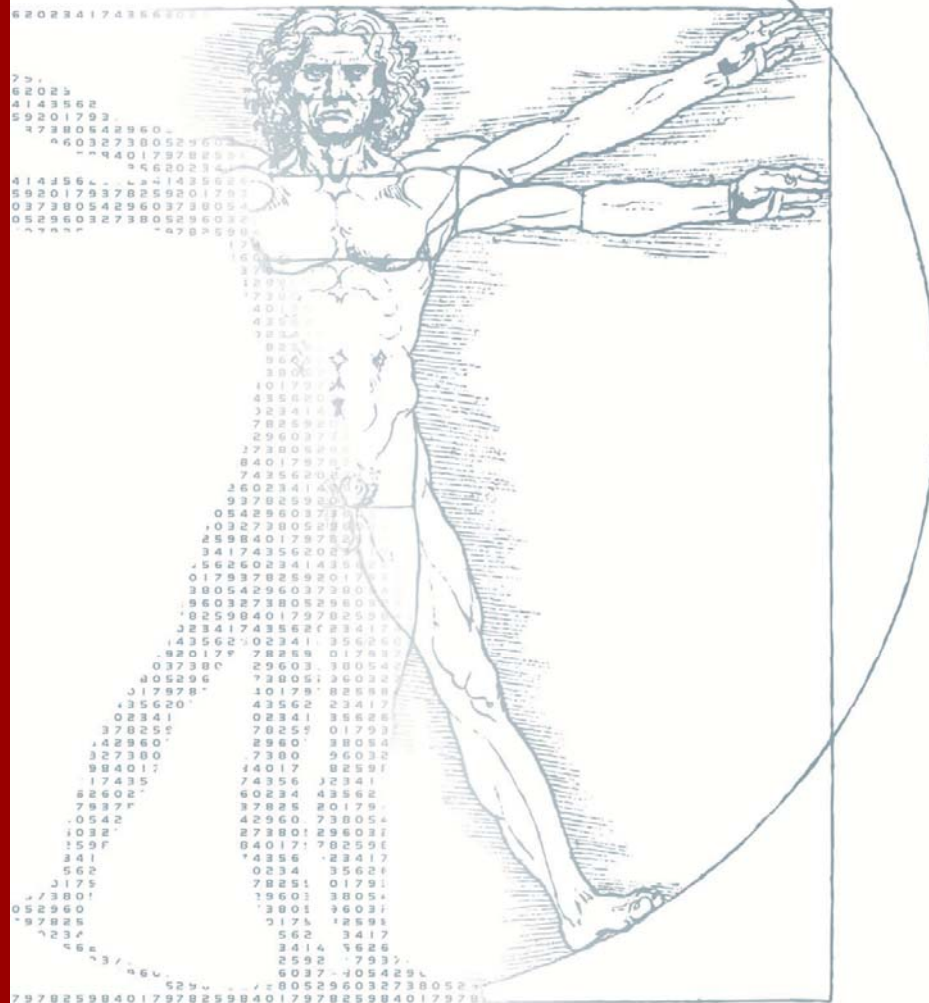












# LEONARDO

L'UOMO VITRUVIANO FRA ARTE E SCIENZA

Gallerie dell'Accademia 10 ott. 2009 – 10 gen. 2010



Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
Soprintendenza Speciale per il Patrimonio  
Storico, Artistico ed Etnoantropologico  
e per il Polo Museale della città di Venezia  
e dei comuni della Grande Laguna

Gallerie dell'Accademia  
Dorsoduro, 1050  
lunedì 9.15 – 14.00  
martedì – domenica 9.15 – 19.15

Informazioni:  
041.52.10.577  
041.52.22.247  
polivis@arti.beniculturali.it  
www.arti.beniculturali.it

catalogo  
Marsilio



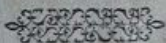
M. VITRUVII POLLIONIS  
DE ARCHITECTURA

LIBRI DECEM,

CVM COMMENTARIIS

DANIELIS BARBARI,  
ELECTI PATRIARCHAE  
AQVILEIENSIS:

MVLTVS AEDIFICIORVM, HOROLOGIORVM,  
ET MACHINARVM DESCRIPTIONIBVS,  
& figuris, unà cum indicibus copiosis, auctis & illustratis.



CVM PRIVILEGIIS



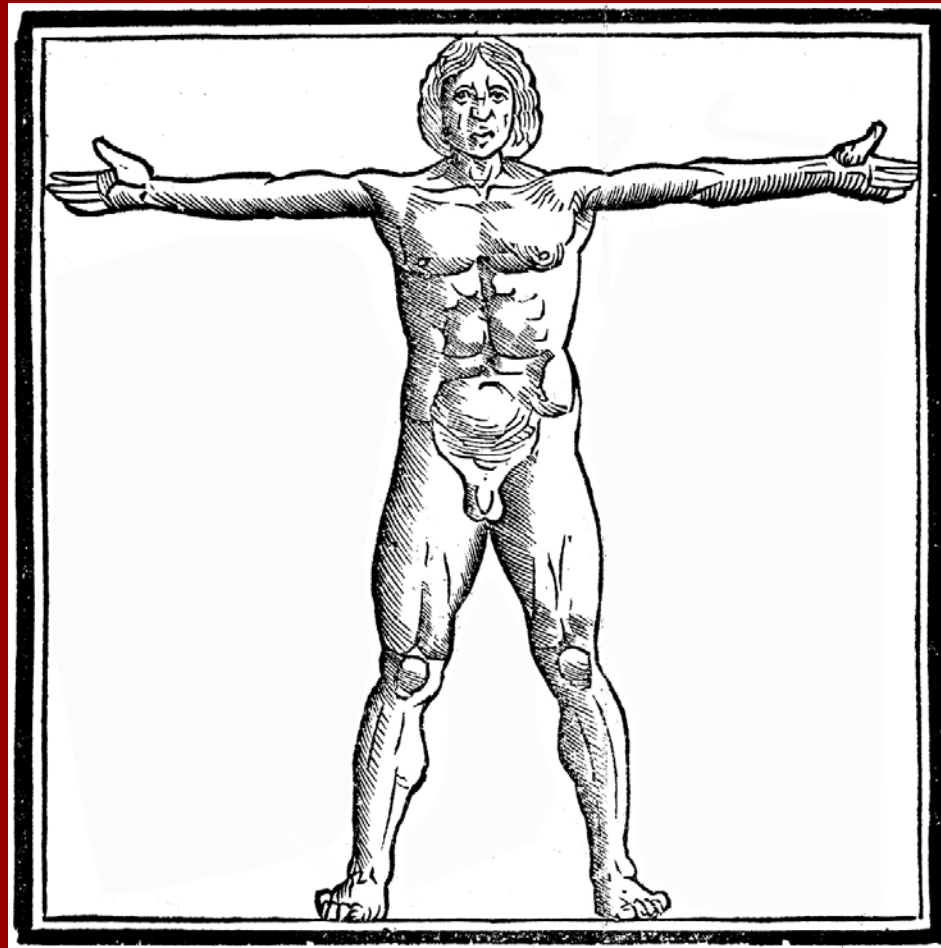
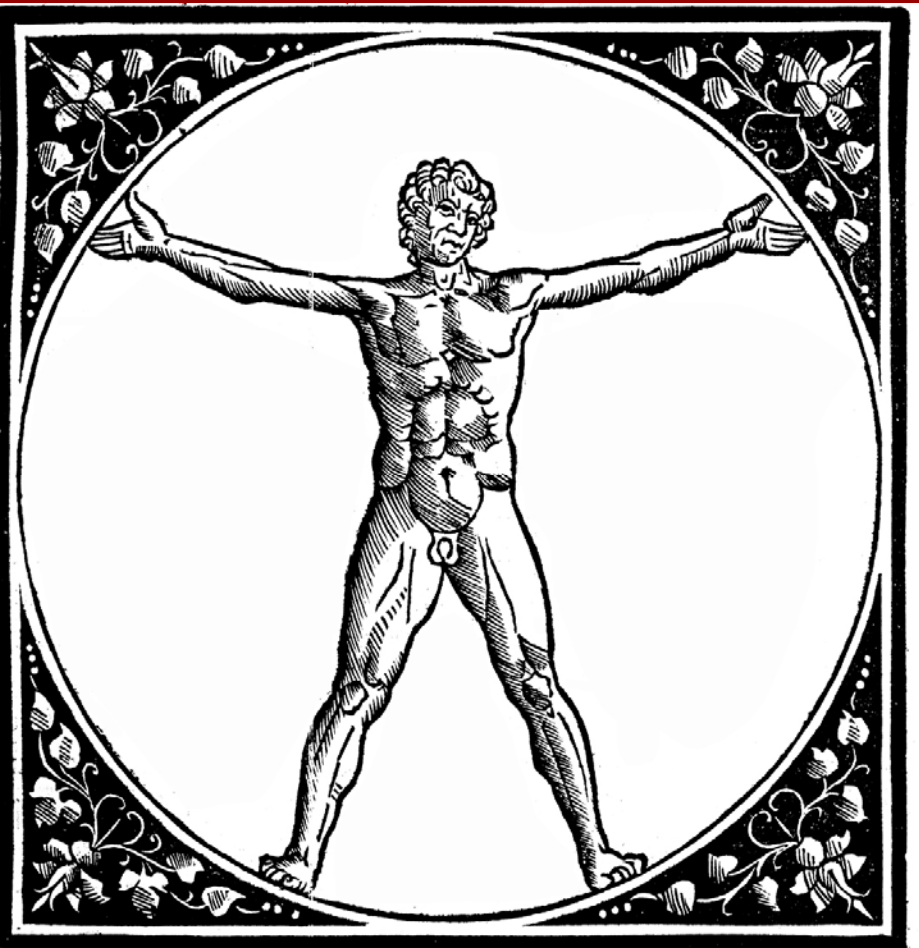
VENETIIS,

Apud Franciscum Franciscium Senensem, & Ioan. Crugher Germanum.

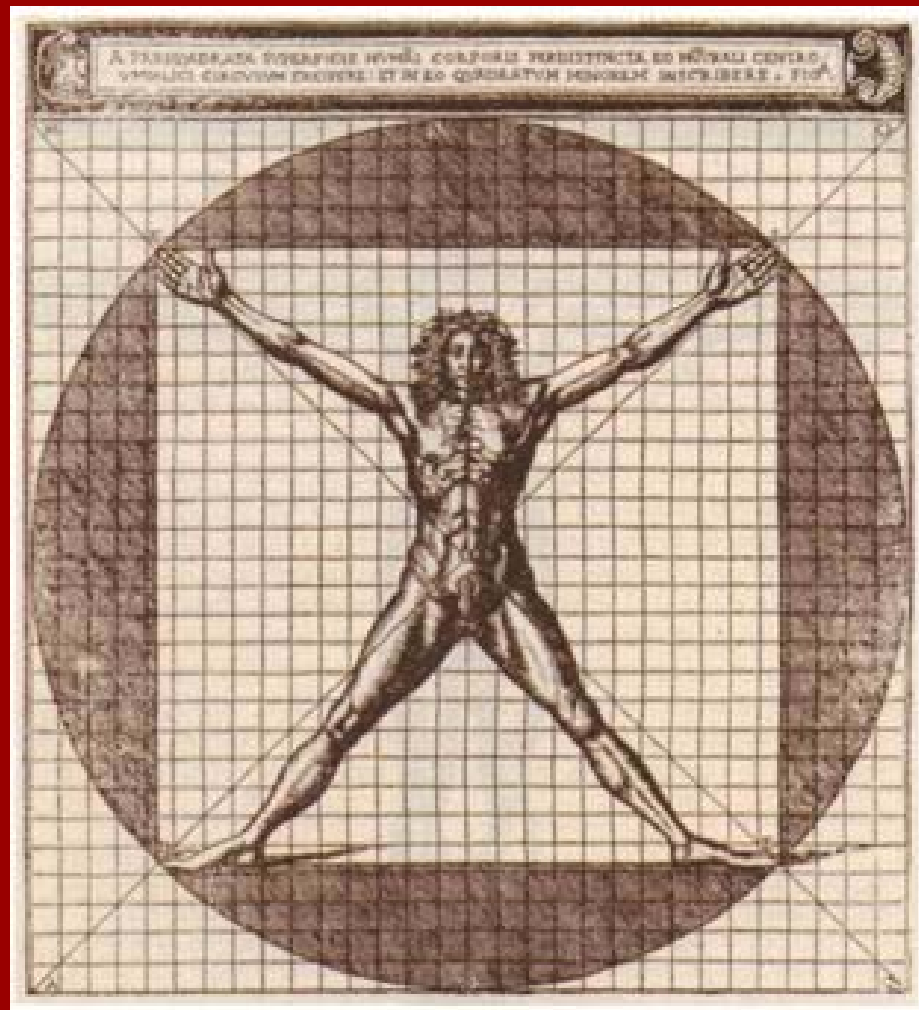
M. D. LXVII.

*Christ. Franciscus*  
*1696*





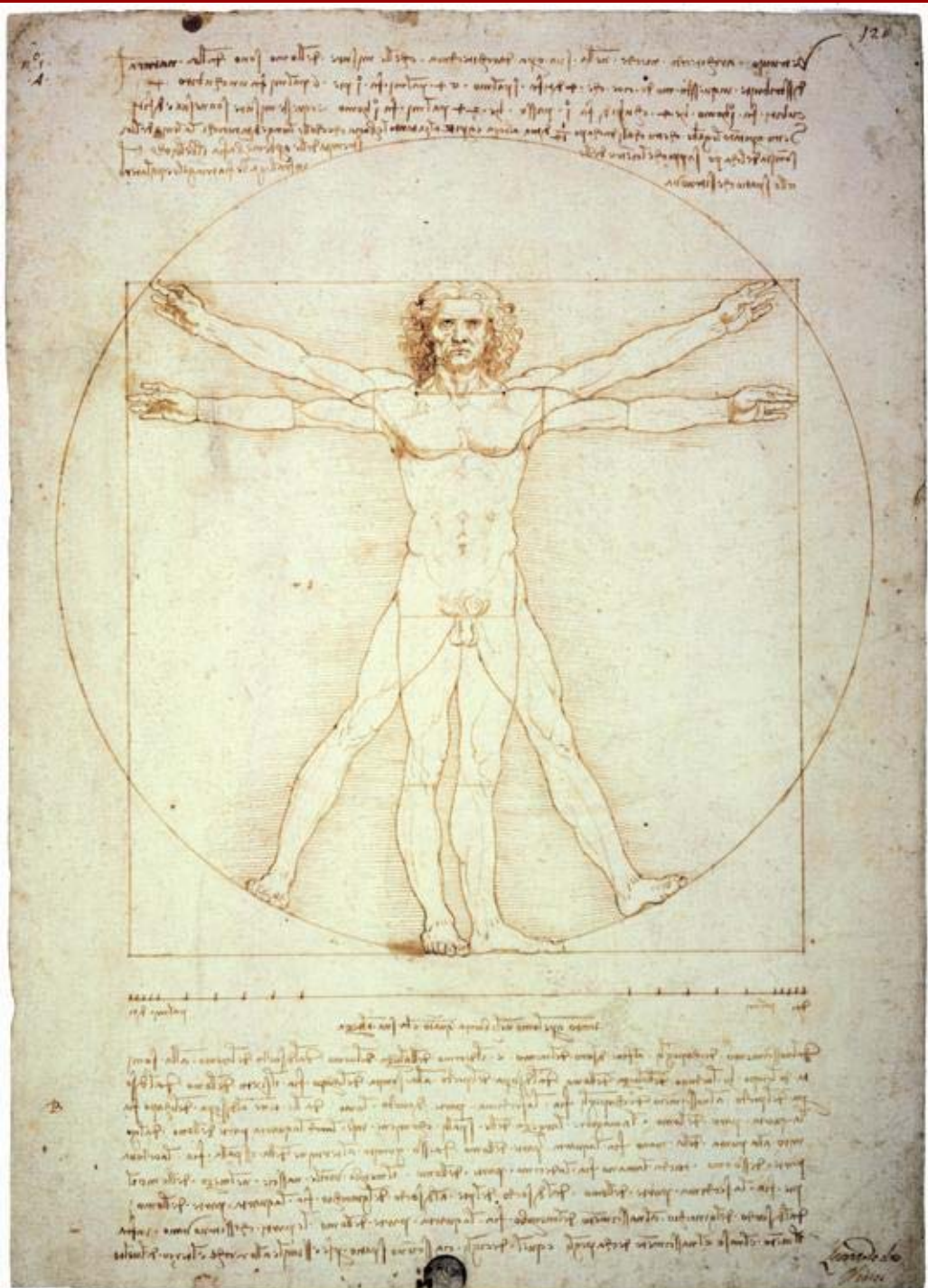


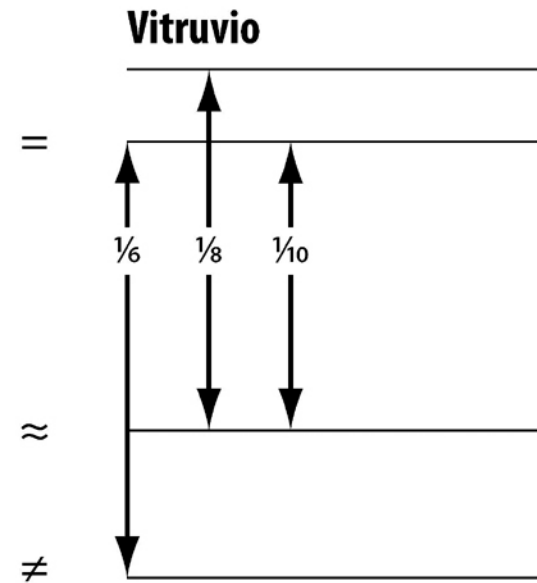
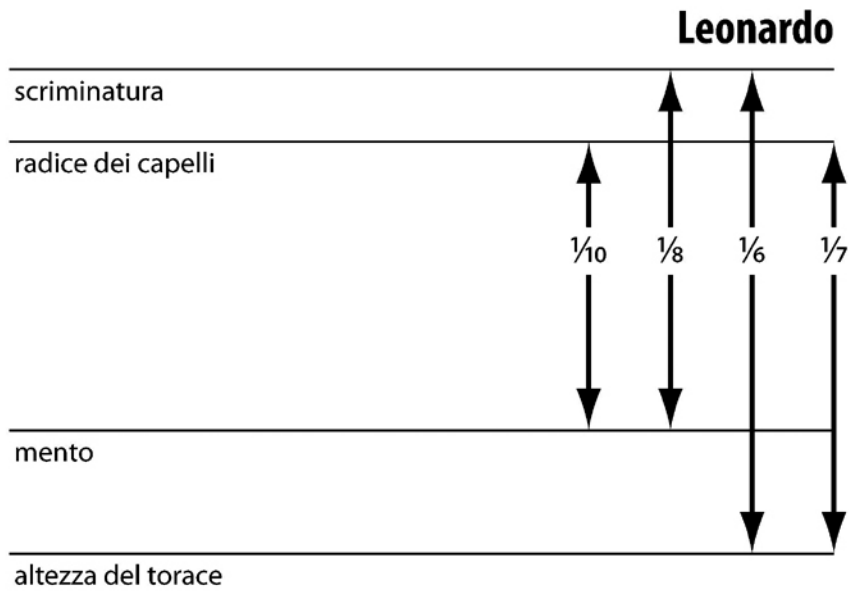


Cesare Cesariano



Leonardo da Vinci  
*Étude de proportion,*  
*dit L'Homme*  
*Vitruvien,*  
Venise, Cabinet  
des Dessins de la  
Gallerie  
dell'Accademia,  
n.228



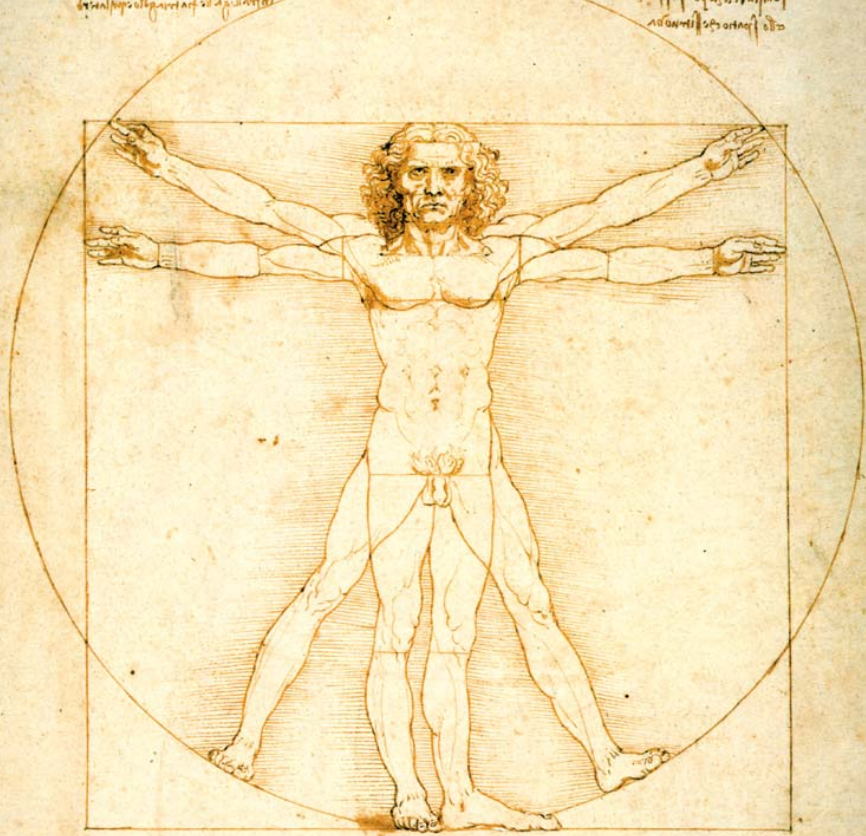








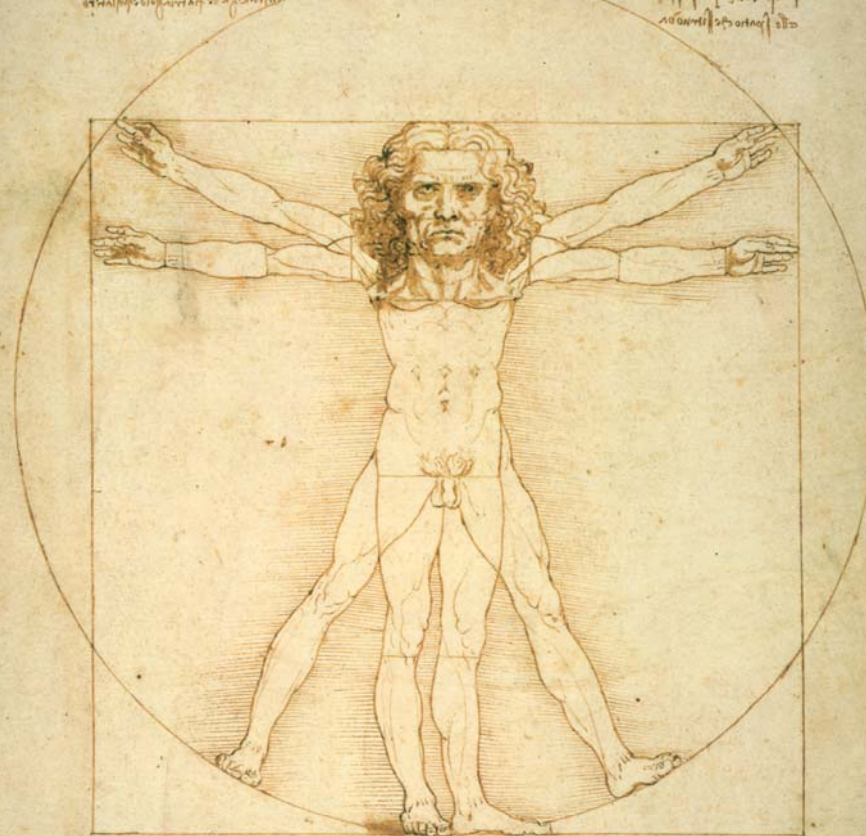
Handwritten text in a medieval script, likely Latin, located at the top of the page. The text is arranged in several lines, with some words written in a larger, bolder script. The ink is dark and the parchment shows signs of age.



Handwritten text in a medieval script, likely Latin, located below the drawing. The text is arranged in several lines, with some words written in a larger, bolder script. The ink is dark and the parchment shows signs of age.

Handwritten text in a medieval script, likely Latin, located at the bottom of the page. The text is arranged in several lines, with some words written in a larger, bolder script. The ink is dark and the parchment shows signs of age.

Handwritten text in a medieval script, likely Latin, located at the top of the page. The text is arranged in several lines, with some words written in a larger, bolder script. The ink is dark and the parchment shows signs of age.

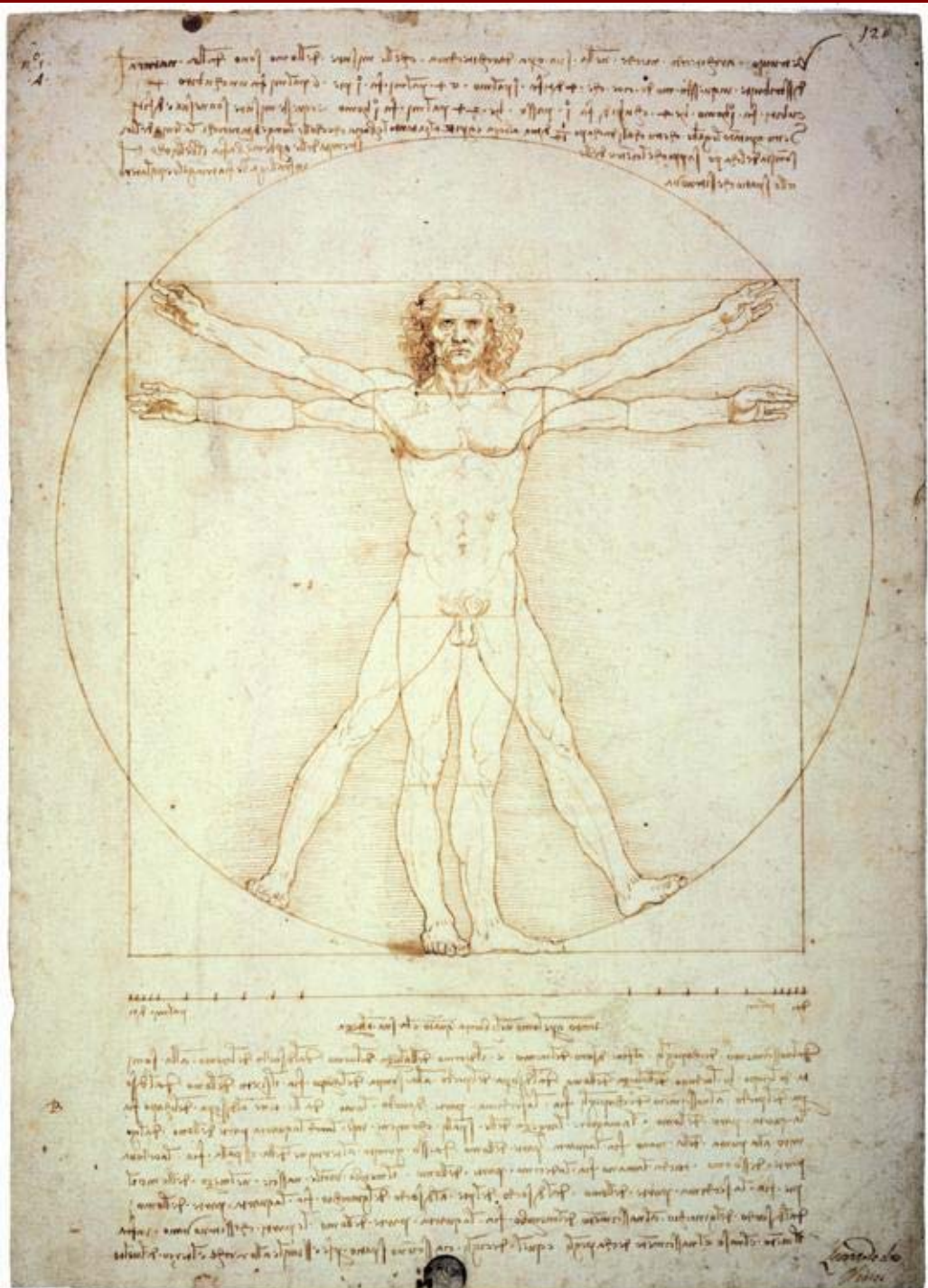


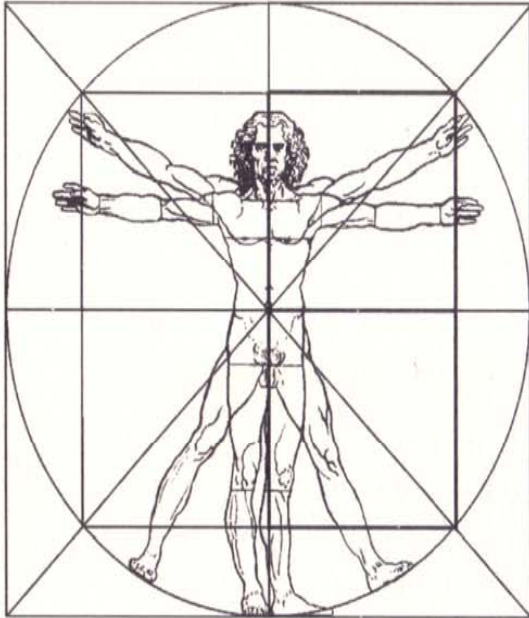
Handwritten text in a medieval script, likely Latin, located below the drawing. The text is arranged in several lines, with some words written in a larger, bolder script. The ink is dark and the parchment shows signs of age.

Handwritten text in a medieval script, likely Latin, located at the bottom of the page. The text is arranged in several lines, with some words written in a larger, bolder script. The ink is dark and the parchment shows signs of age.

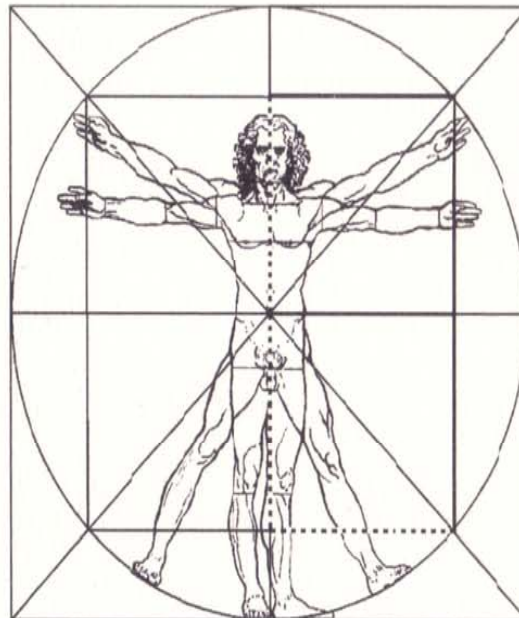


Leonardo da Vinci  
*Étude de proportion,*  
*dit L'Homme*  
*Vitruvien,*  
Venise, Cabinet  
des Dessins de la  
Gallerie  
dell'Accademia,  
n.228

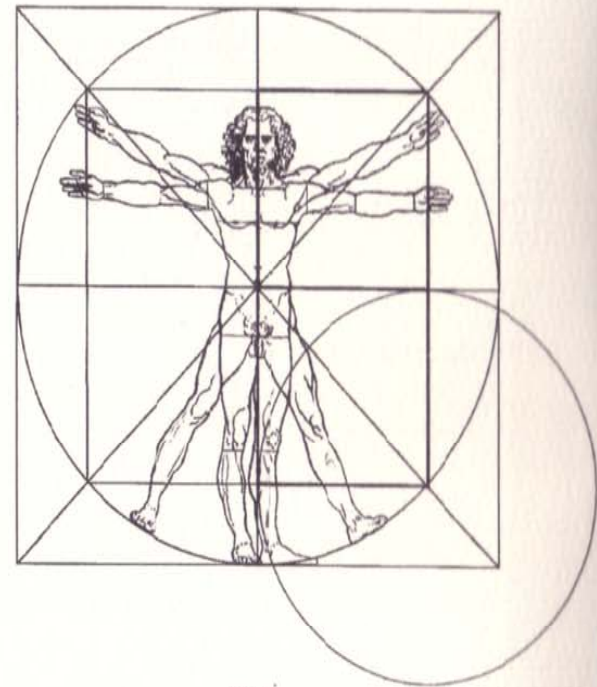




94 iv



94 v

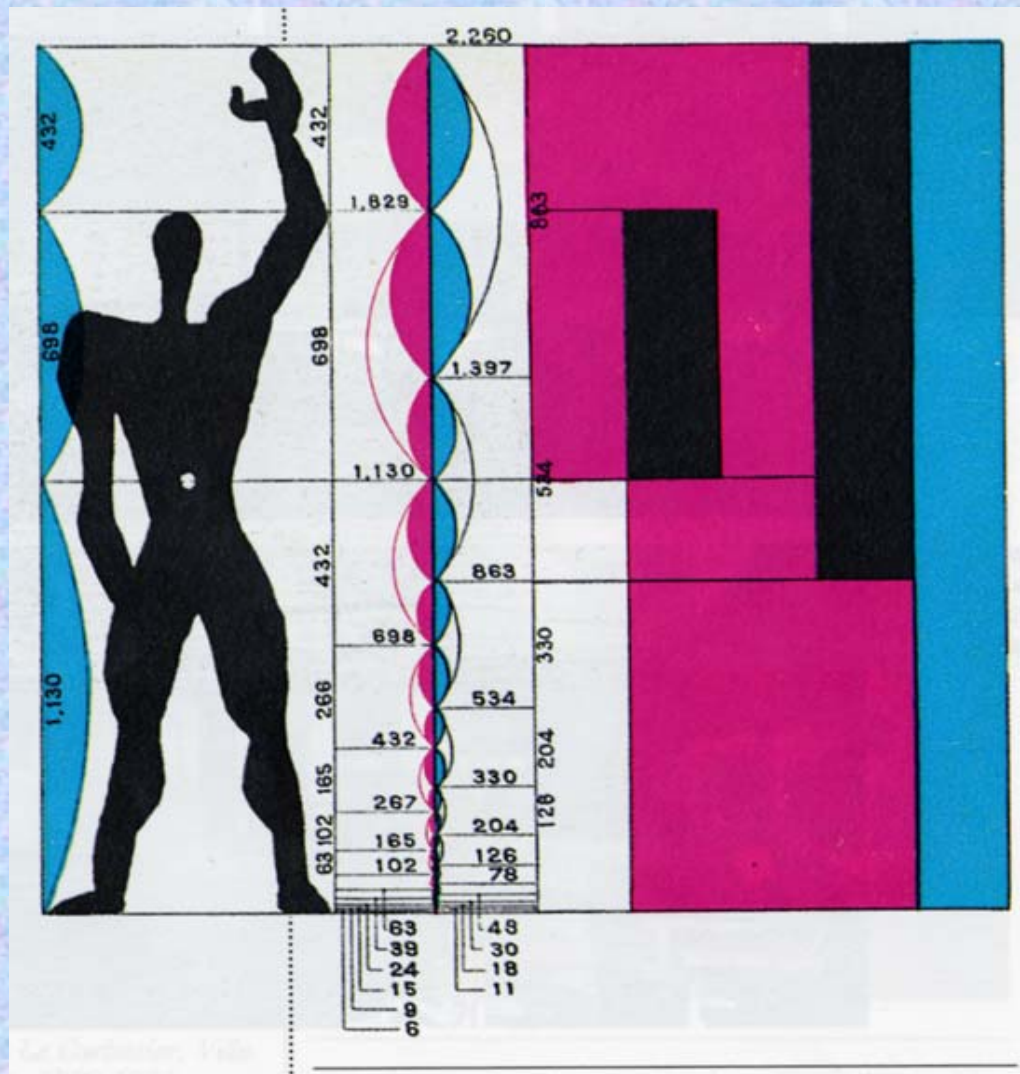


94 vi





Leonardo da Vinci, Cabinet des dessins de le Gallerie dell'Accademia, Venise, n. 236v.



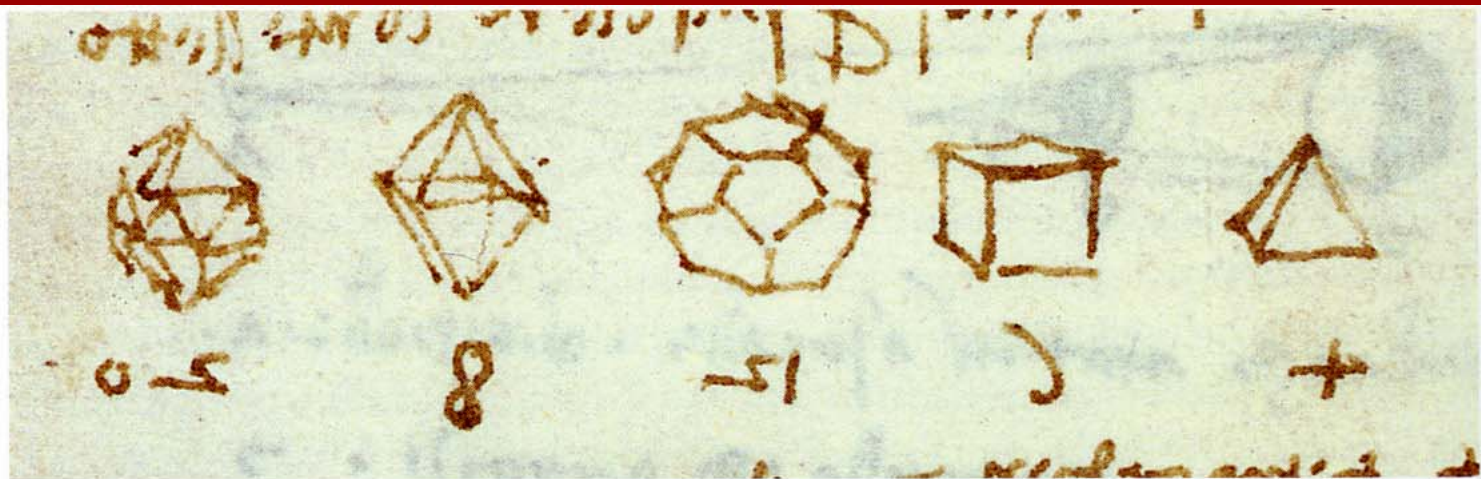
C.E.Jeanneret  
Le Corbusier





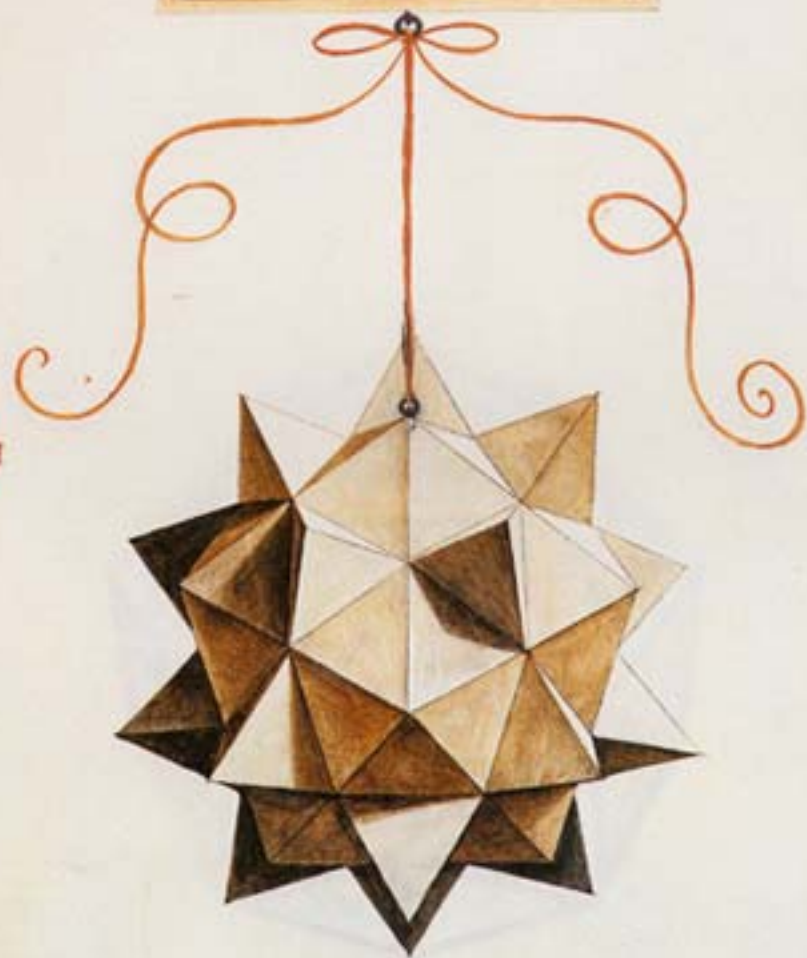
Jacopo de Barbari, attr., *Portrait de Luca Pacioli*

Fig. 73. *Esquisse des  
cinq corps réguliers,*  
Ms. B, fol. 80v, détail.  
Paris, Institut de France.





DVODECEDRON ABSCI  
SVS ELEVATVS SOLIDVS.

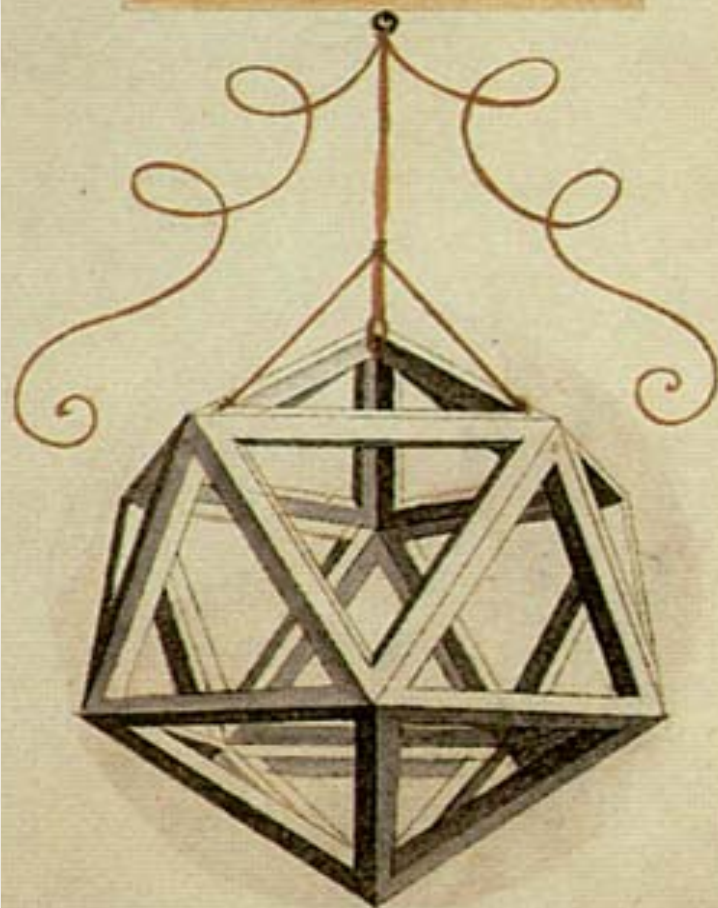


XXXIII

*Dodecahedron abscisus elevatus solidus.*

CII

YCOCEDRON PLANVS  
VACVVS.



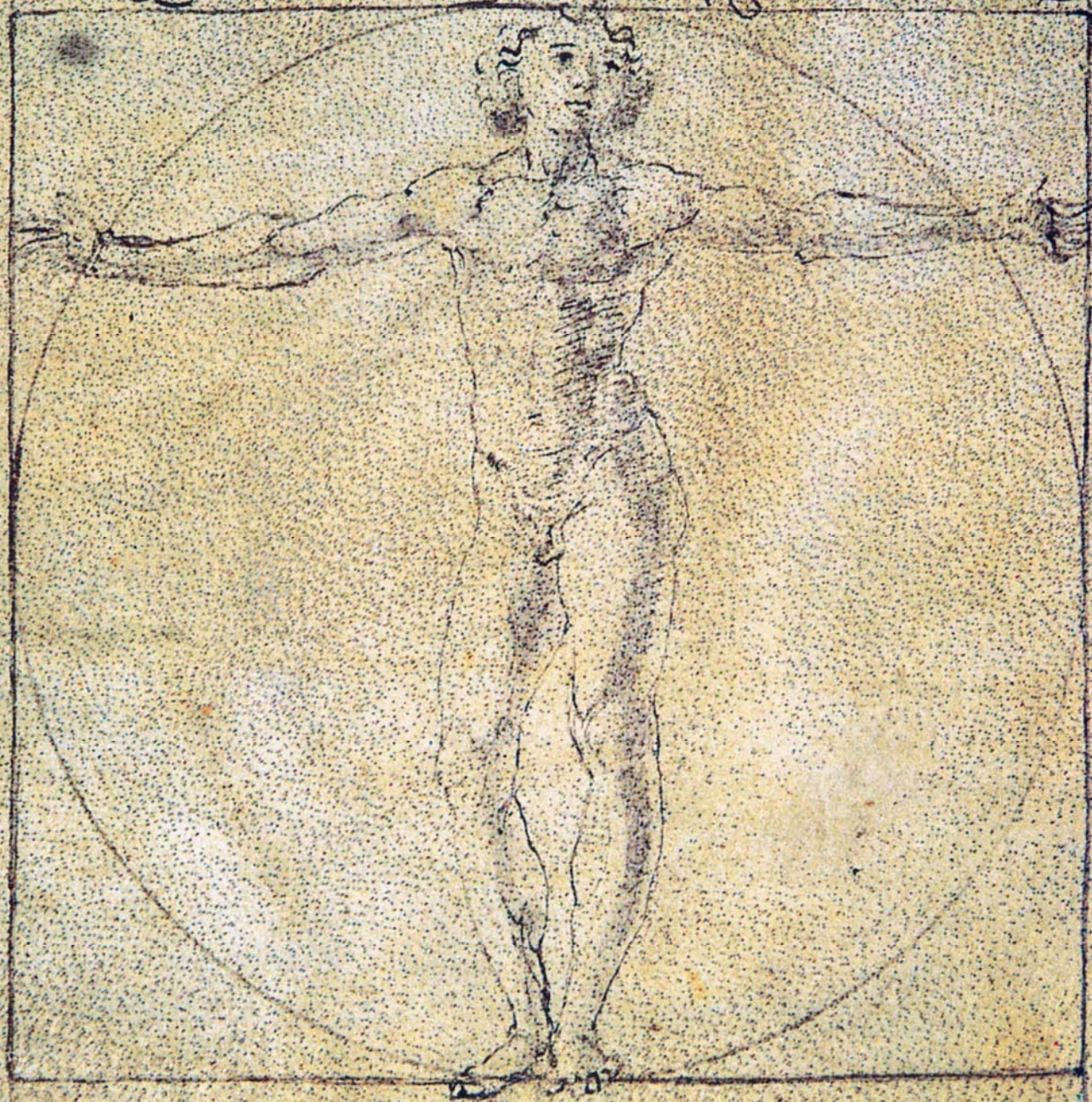
XXII

*Dodecahedron planum vacuum.*





Quadrato con figuree disegnatione del corpo b









Per informazioni:

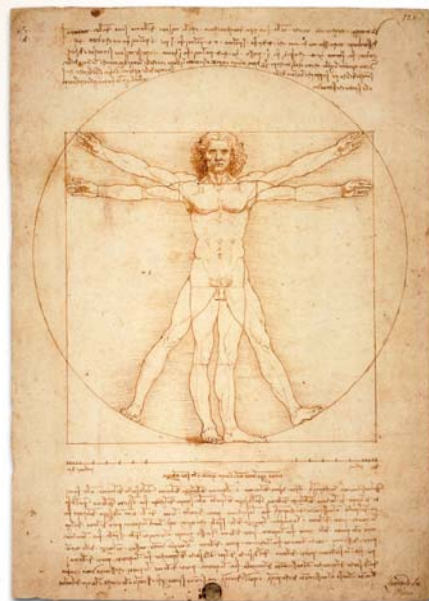
Ufficio stampa: ufficiostampa@accademiadibrera.milano.it  
Ufficio mostre: ufficio.mostre@accademiadibrera.milano.it  
Via Fiori Oscuri 7  
20121 Milano – Italia  
Tel: +39 0286955233 - Ufficio mostre  
+39 0286955294 - Ufficio stampa  
Fax: +39 0286955234  
www.accademiadibrera.milano.it



Milano, Accademia di Belle Arti di Brera  
Dipartimento di Arti Visive

PERCORSI INTORNO ALL'UOMO VITRUVIANO  
DI LEONARDO DA VINCI

Giornata di studi  
Martedì 9 febbraio 2010



Nicola Cisternino, *Homo Conspectus Naturalis*,  
installazione sonora con albero vivente, radici, suoni,  
ciotole sonore e pietre sospese.

In esposizione presso l'ex chiesa di San Carpofo  
Piazza Formentini, Milano

2 Febbraio – 13 Febbraio 2010

APPROFONDIMENTI SULL'UOMO VITRUVIANO DI LEONARDO DA VINCI

Giornate di studi a cura di Paola Salvi

Sala Napoleonica dell'Accademia di Brera

Mercoledì 4 maggio

Mattino

10.00

Salvatore Carrubba (Presidente Accademia di Brera)

Gastone Mariani (Direttore Accademia di Brera)

Saluti istituzionali

10.15

Introduzione alle giornate di studi

10.30

*The Mystery of the Vitruvian Man*, video, parte I\*

11.00

Paola Salvi (Accademia di Brera)

La misura dell'armonia: l'Uomo vitruviano e il De statua di  
Leon Battista Alberti

11.45

Franca Manenti Valli (Architetto)

Per una rivisitazione matematica dell'Uomo vitruviano

12.30

Discussione

Pomeriggio

14.30

Marco Bussagli (Accademia di Belle Arti di Roma)

L'Uomo vitruviano e l'architettura antropomorfa:  
dai Greci al Rinascimento

15.15

Rocco Sinisgalli (Università degli Studi La Sapienza, Roma)

La piramide duplice di Leonardo da Vinci

16.00

Annalisa Perissa Torriani (Gallerie dell'Accademia di Venezia,  
Gabinetto dei disegni e stampe)

L'Uomo vitruviano: dalla 'sfortuna' critica alla fama odierna

Giovedì 5 maggio

Mattino

10.00

Alessandra Angelini (Accademia di Brera)

Leonardo e Luca Pacioli: una tipografia aurea

10.45

Nicola Cisternino (Accademia di Belle Arti di Venezia)

"Dirai di musica e descrivi degli altri sensi":  
Leonardo tra musica e teoria armonica

11.30

Italo Bressan

Francesco Correggia

Roberto Rossi Roberti

Remo Salvadori

(Accademia di Brera)

La necessità dell'armonia: riflessione sull'arte di oggi

12.30

Discussione

Pomeriggio

14.30

*The Mystery of the Vitruvian Man*, video, parte II\*

15.00

Laboratorio di idee sull'Uomo vitruviano

\*Video diretto da Andrea Pasquatin - Produzione: Easter's Production,  
U.S.A. - Video Sound, Italy - Nuova Idea Martin, Slovacchia

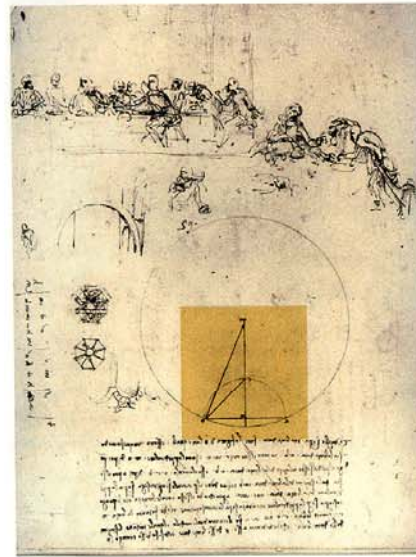
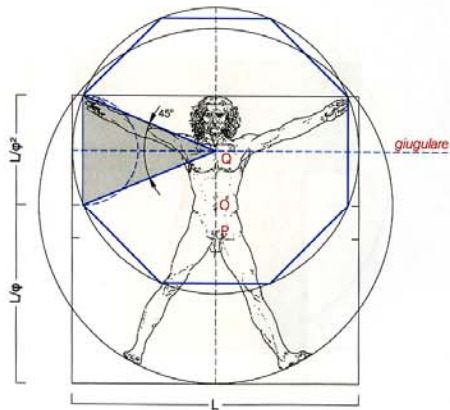
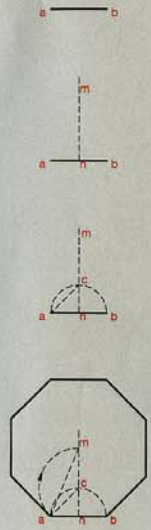
LEON BATTISTA ALBERTI  
*TABULAE DIMENSIONUM HOMINIS*  
 TAVOLE DELLE MISURE DELL'UOMO

Tabella delle misure di Alberti in relazione all'*exempta* dell'*Uomo vitruviano* (mm. 181) e confronto con le misure rilevate sul disegno originale

| <i>Altezze da terna</i>  | <i>pedes</i> | <i>gradus</i> | <i>minuta</i> | <i>exempta</i><br>mm. 181                    | <i>Uomo</i><br><i>vitruviano</i> |
|--|--------------|---------------|---------------|--|----------------------------------|
| Altezza massima al dorso del piede   | 0            | 3             | 0             | mm. 9  | mm. 9                            |
| Al tallone [malleolo] esterno  | 0            | 2             | 2             | mm. 6,7                                      | mm. 7                            |
| Al tallone [malleolo] interno  | 0            | 3             | 1             | mm. 9,4                                      | mm. 9,5                          |
| Alla rientranza sotto il polpaccio   | 0            | 8             | 5             | mm. 25,7                                     | mm. 26                           |
| Alla rientranza sotto la sporgenza dell'osso che si trova sotto la parte interna del ginocchio | 1            | 4             | 3             | mm. 43,2                                     | mm. 43,5                         |
| All'articolazione esterna del ginocchio  | 1            | 7             | 0             | mm. 51,3                                     | mm. 51,5                         |
| Ai testicoli e così pure sotto le natiche  | 2            | 6             | 9             | mm. 81,2                                     | mm. 83                           |
| All'osso sotto il quale pende il pene  | 3            | 0             | 0             | mm. 90,5                                     | mm. 90,5                         |
| Ad nodum coxae hoc est ischiam [all'acetabolo]   | 3            | 1             | 5             | mm. 95                                       | mm. 95                           |
| All'ombelico   | 3            | 6             | 0             | mm. 108,6                                    | mm. 108,5                        |
| Ad ubi incingimur [cintura, vita]  | 3            | 7             | 9 – 5         | mm. 114,4<br>Ms. 767<br>mm. 113,2<br>Ms. 927 | mm. 119                          |
| Ad mammillas et furculam stomachi [processo xifoideo dello sterno]                             | 4            | 3             | 5             | mm. 131,3                                    | mm. 132,5                        |

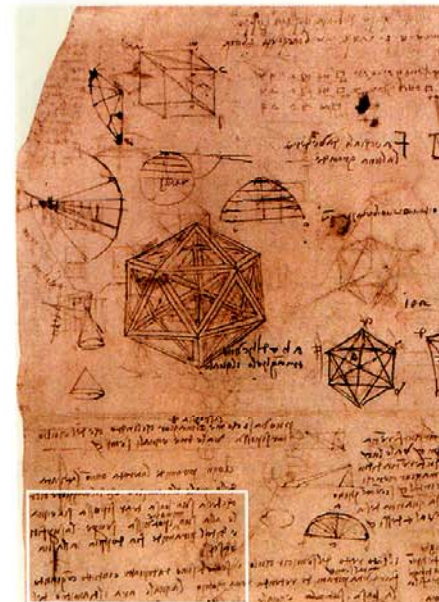
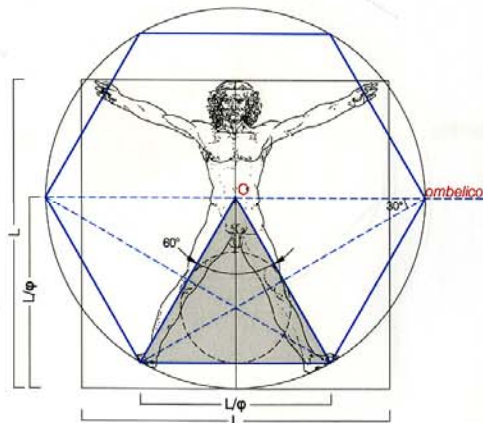
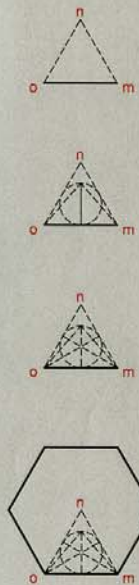


tanto apre l'omo ne' le braccia, quanto è lla sua altezza



Io voglio sopra vna linea data, fare la figura di 8 lati e quali effaro in questo modo: sia la linea data a. b. io toro il suo mezzo. m. n. e faro la perpendicolare. m. n. di poi po / go il pie del sesto nel mezzo della linea data. a. b. e fto il circolo. a. c. b. di poi, apro il se / sto dallo stremo della linea data. m. b. insino dove il (p) circolo sintersego sopra la perpe / diculare della linea. data. cioe. m. c. aperto chio ho il sesto intale larghezza e io lo pongo / cosi aperto sopra la perpendicolare che avaza sopra la intersegratione, cio he lo tanto la linea. m / c. quanto la linea. c. d. he in m. fo il centro di tale circhulo il quale tochedo li stremi / della data. linea. chotiene dentro asse 8 desse linee date e chosi lo he sso ottangolo il

l'ciento delle stremità delle aperte membra fia il bellico  
e llo spazio che ssi troua infra lle gambe fia triangolo equilatero

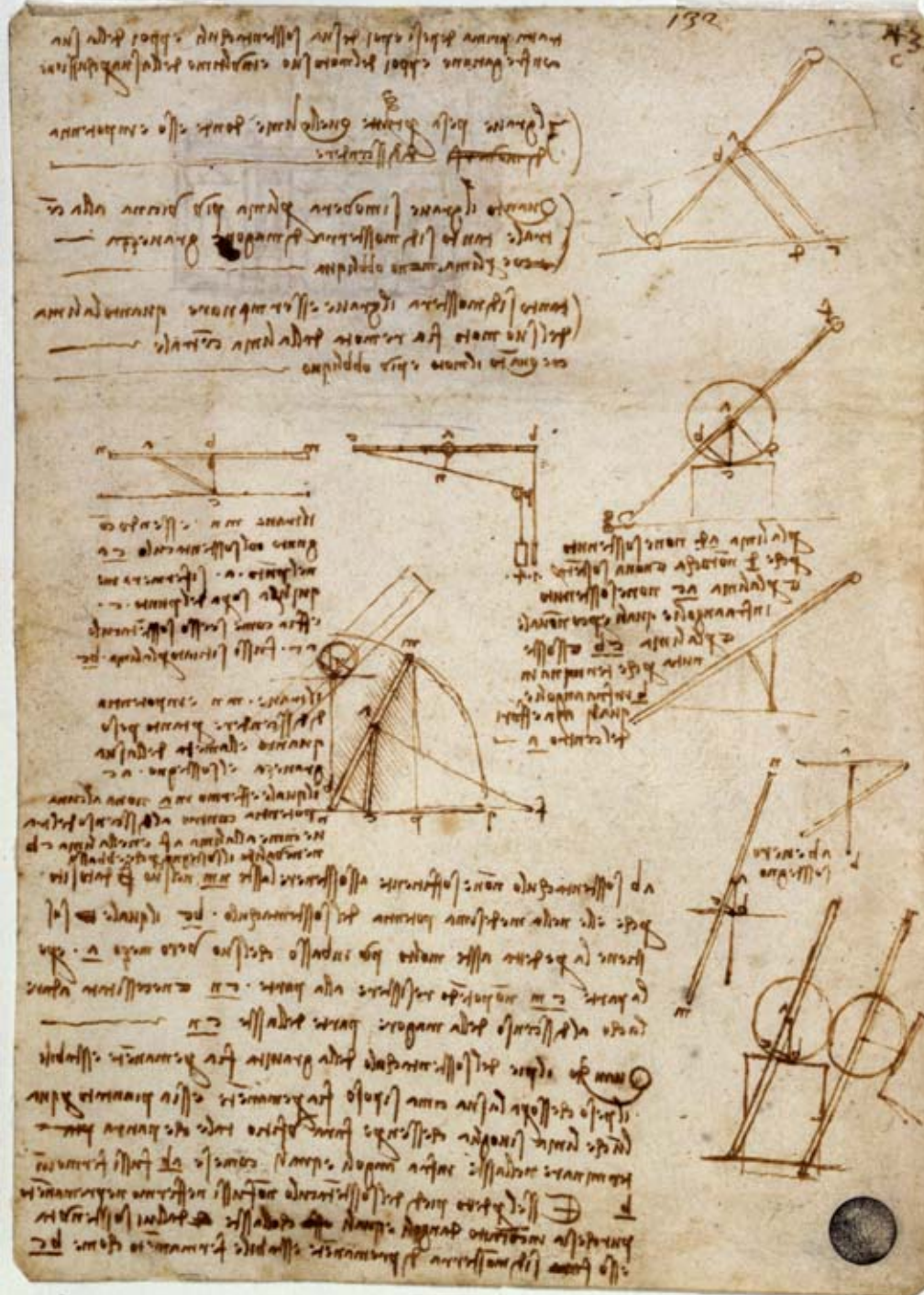


triangolo circoscritto con:  
Sia n m o la base del corpo di 4 base:  
r il diametro del maggior cerchio  
dentro di tal basa; r m o l'un de' lati  
di tal corpo che ha la sua ipotenusa  
minore eguale al diametro di tal  
cerchio, il quale triangolo è diviso in 2  
eguali, cioè m l o, m l o, adunque 3  
tali triangoli fan 6 triangoli simili al n l o,  
delli quali la base n m o ne contiene 3  
simili al m l o.





Leonardo da Vinci, Venice,  
Cabinet des  
dessins de le  
Gallerie  
dell'Accademia,  
n.238





אשר יקראו שם

אשר יקראו שם  
אשר יקראו שם

אשר יקראו שם

אשר יקראו שם

אשר יקראו שם

אשר יקראו שם

אשר יקראו שם

אשר יקראו שם

אשר יקראו שם

אשר יקראו שם

אשר יקראו שם

אשר יקראו שם

אשר יקראו שם

אשר יקראו שם

אשר יקראו שם



אשר יקראו שם

אשר יקראו שם

אשר יקראו שם

אשר יקראו שם

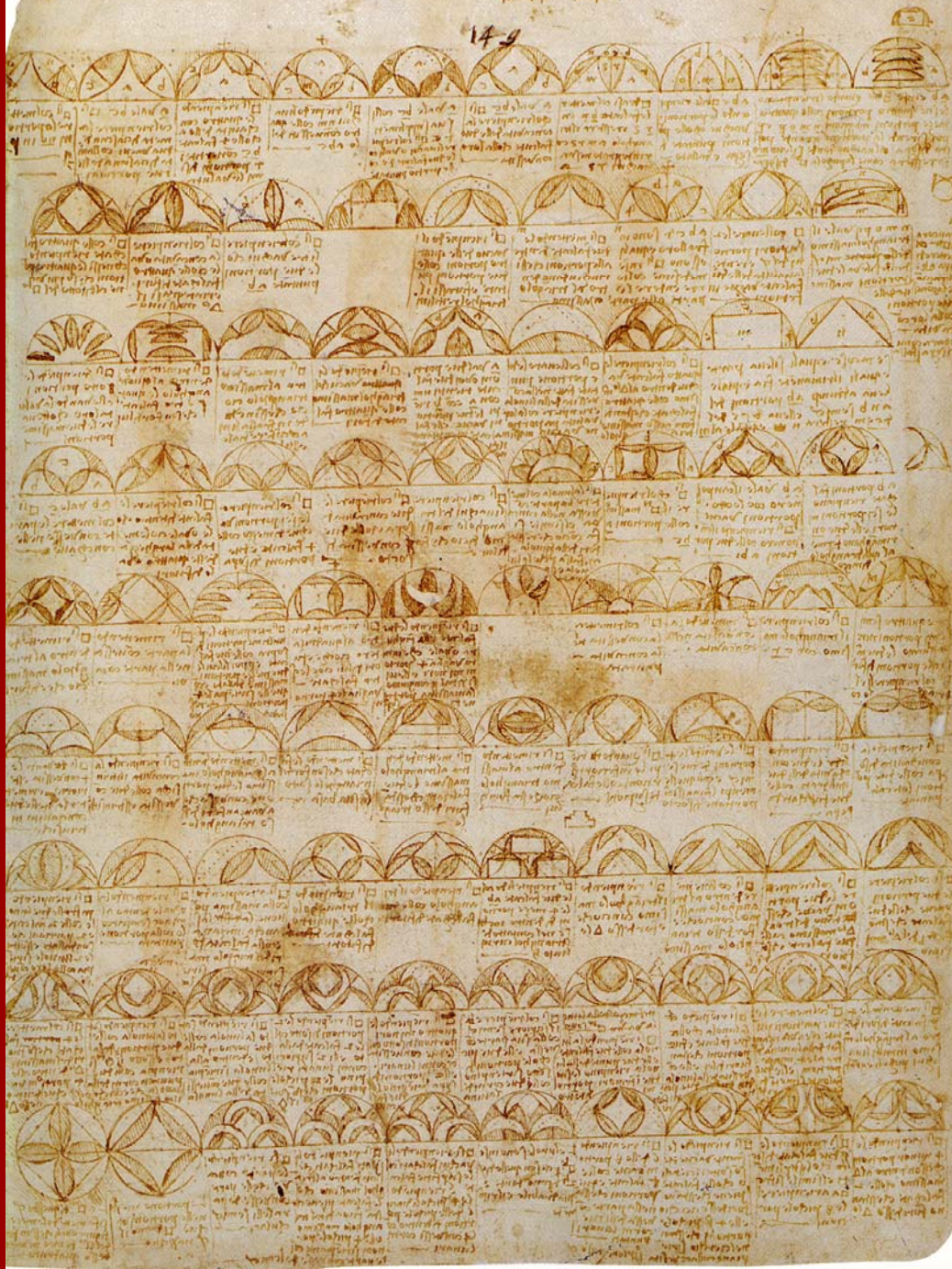
אשר יקראו שם

אשר יקראו שם

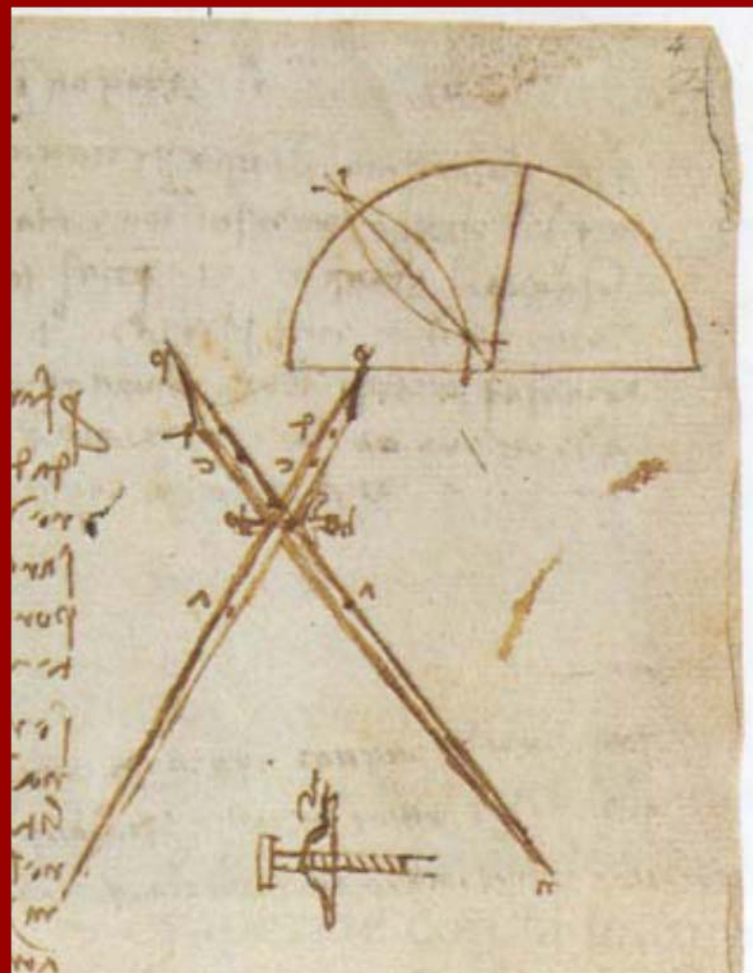
אשר יקראו שם

אשר יקראו שם







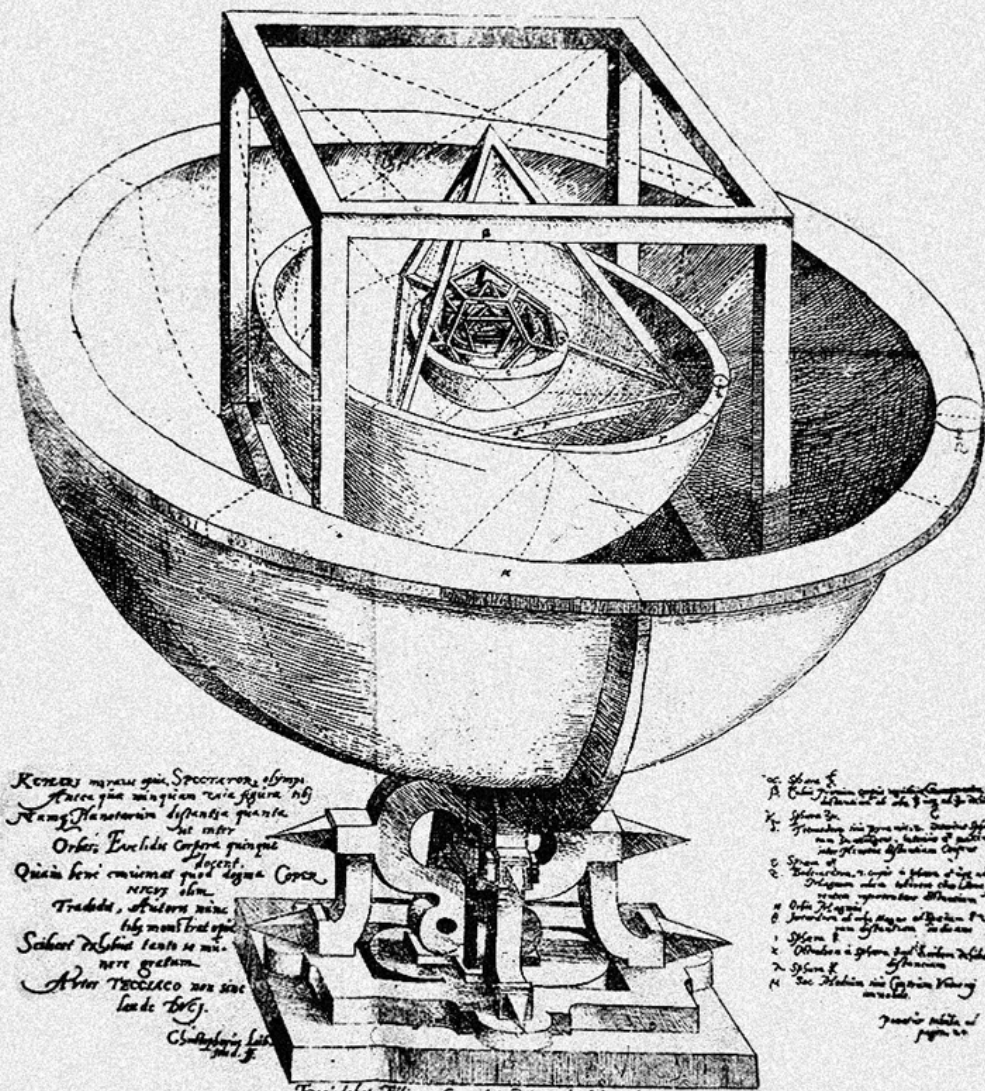






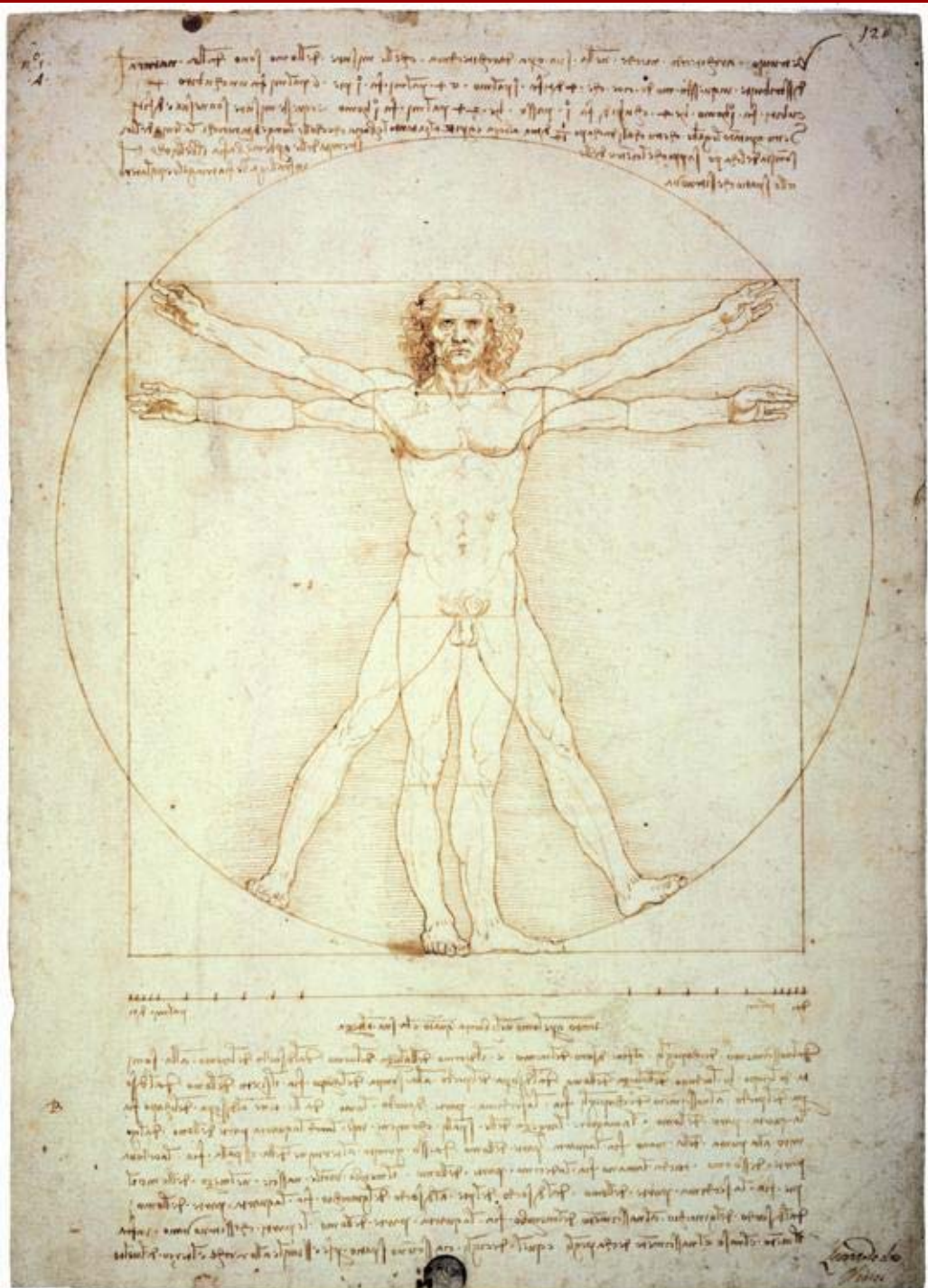
TABULA III. ORBIVM PLANETARVM DIMENSIONES, ET DISTANTIAS PER QVINQVE  
REGVLARIA CORPORA GEOMETRICA EXHIBENS.

ILLVSTRISS: PRINCIPI, AC DÑO. DÑO, FRIDERICO, DVCI WIR-  
TENBERGICO, ET TEGGIO, COMITI MONTIS BELGARVM, ETC. CONSECRATA.



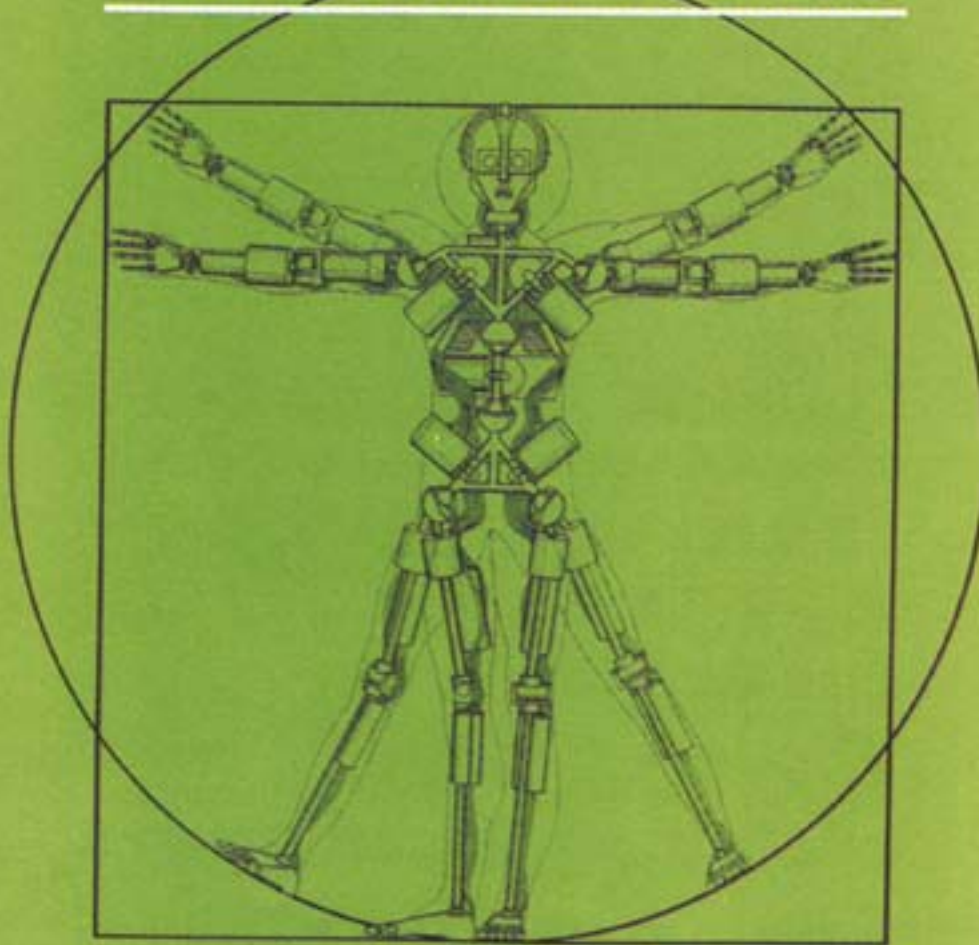


Leonardo da Vinci  
*Étude de proportion,*  
*dit L'Homme*  
*Vitruvien,*  
Venise, Cabinet  
des Dessins de la  
Gallerie  
dell'Accademia,  
n.228



# ROBOT WRIST ACTUATORS

---



**Mark E. Rosheim**

---







Ministero dell' Economia e delle Finanze



Serie di monete a corso legale  
Official Italian Euro Coin-Set  
2003



*Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato S.p.A.*





2015

E



P



EXPO MILANO 2015-ITALY

FEEDING THE PLANET, ENERGY FOR LIFE

NOURRIR LA PLANÈTE, ÉNERGIE POUR LA VIE

NUTRIRE IL PIANETA, ENERGIA PER LA VITA