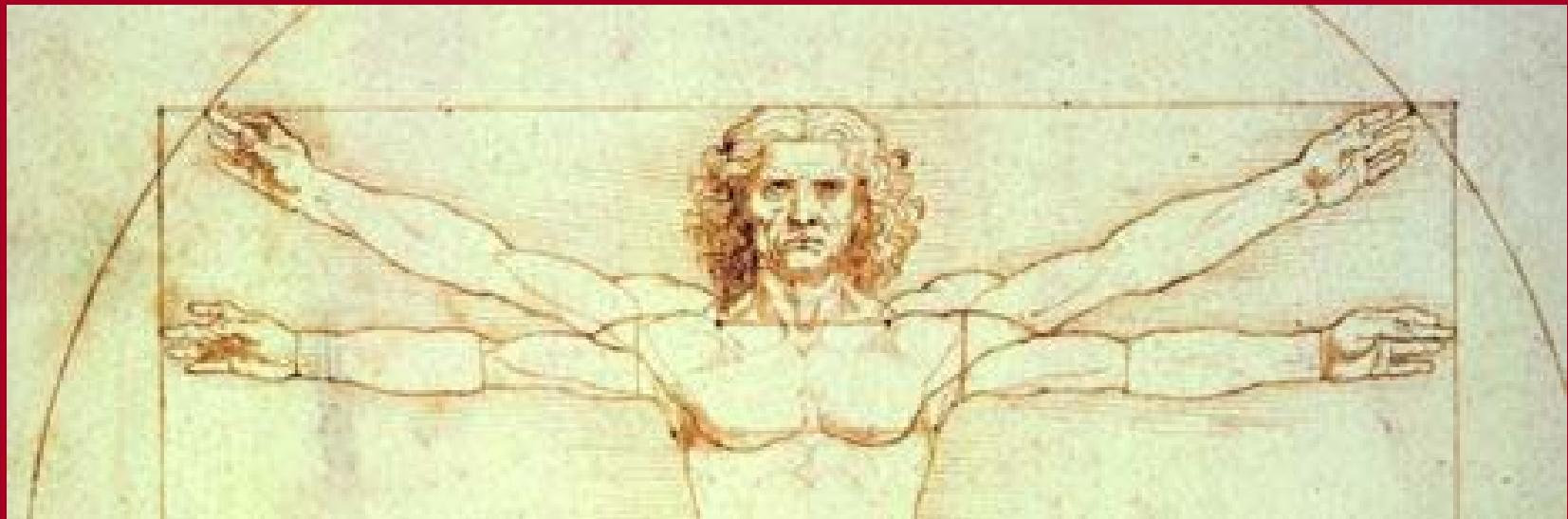


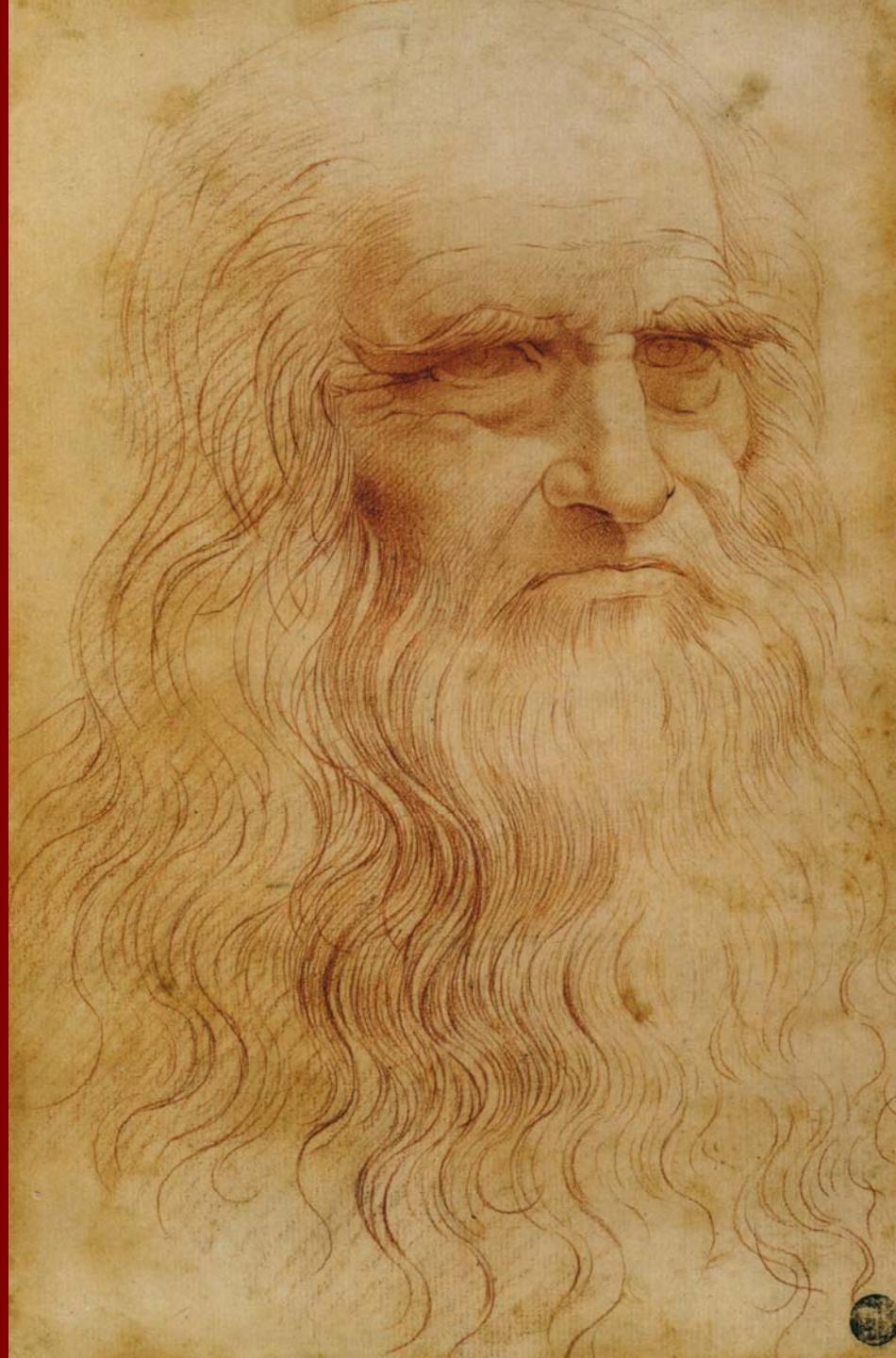
# **LEONARDO DA VINCI L'HOMME VITRUVIEN ENTRE MICRO ET MACRO COSMOS**



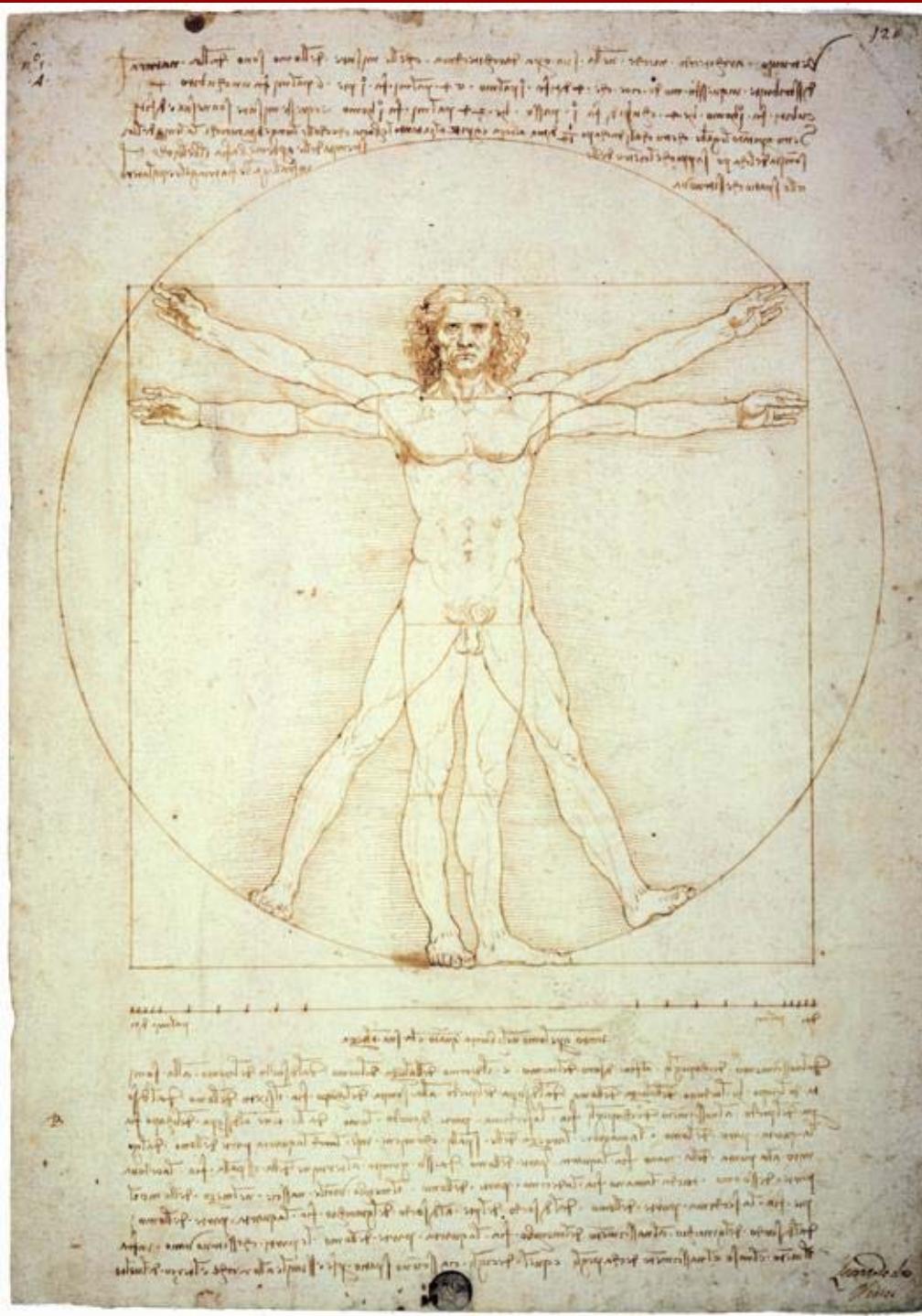
**ANNALISA PERISSA TORRINI  
DIRECTRICE CABINET DESSINS ET  
ESTAMPES GALERIE DE L'ACADEMIE DE  
VENISE**

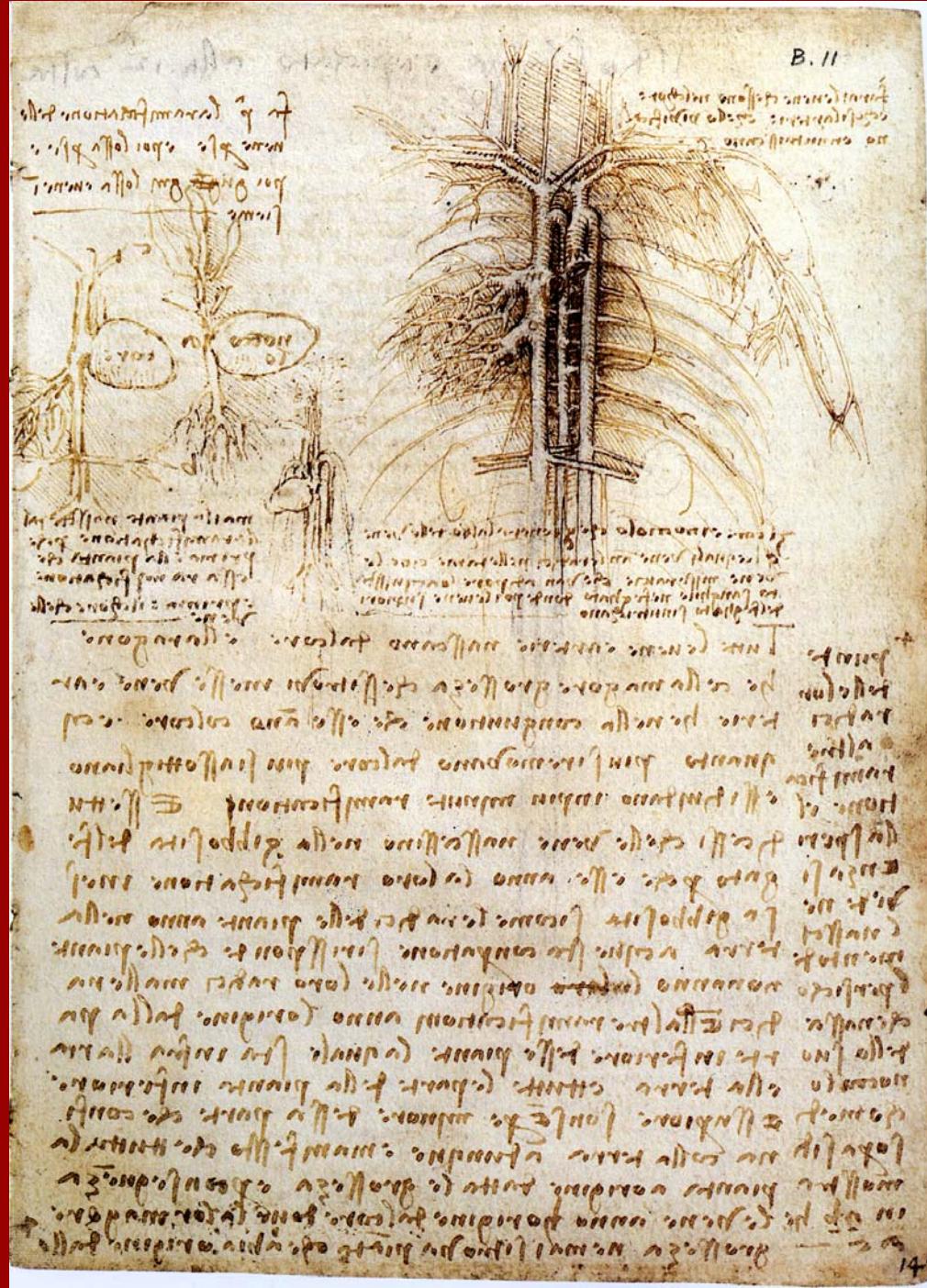
OBSERVATOIRE DE PARIS, "L'HOMME ET L'UNIVERS"  
10 MAI 2012

Leonardo da Vinci,  
*Autoportrait*,  
Torino, Biblioteca Reale



Leonardo da Vinci  
*Étude de proportion,  
dit L'Homme  
Vitruvien,*  
Venise, Cabinet  
des Dessins de le  
Gallerie  
dell'Accademia,  
n.228



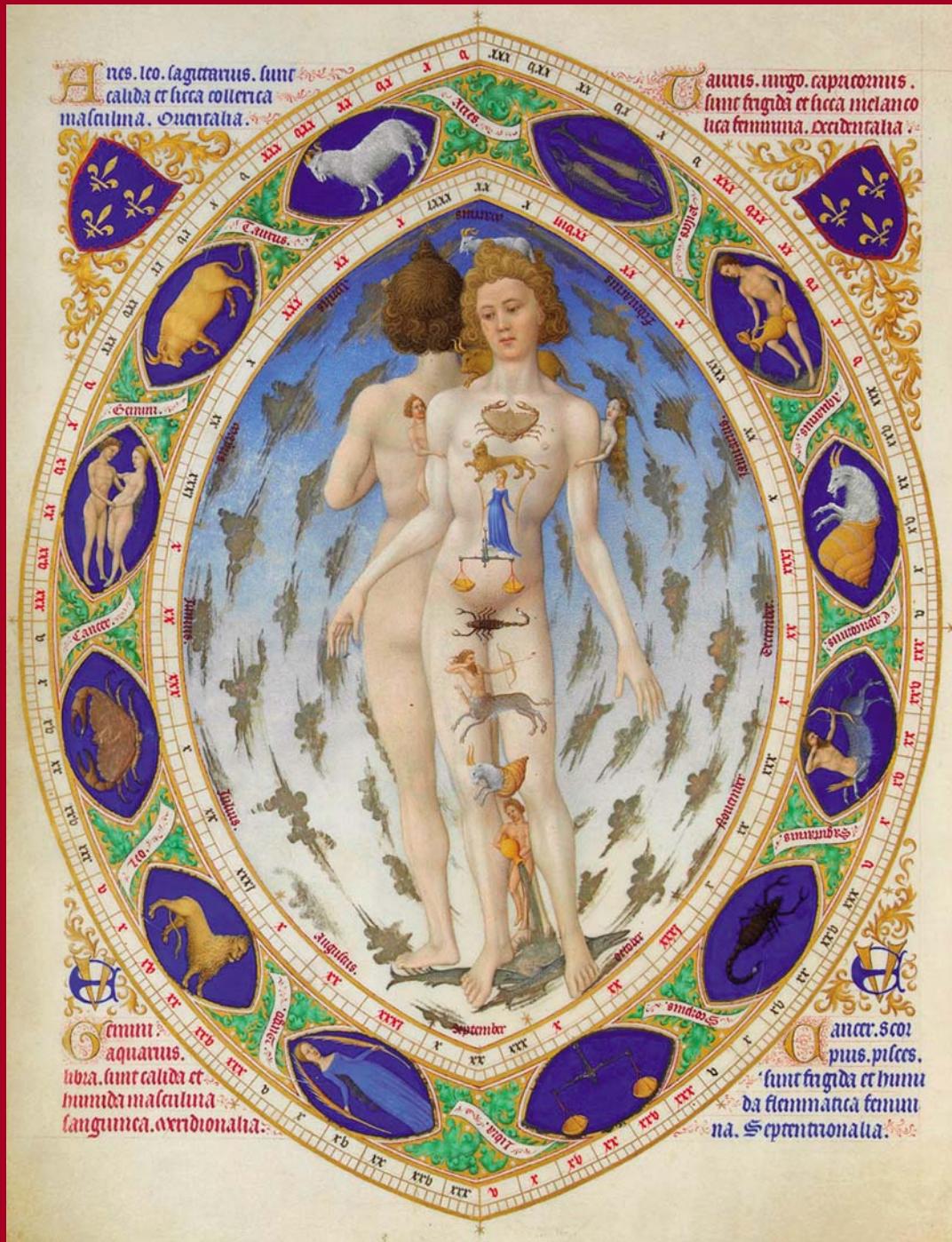




Hildegarde  
de Bingen



Frères  
Limbourg



Robert Fludd









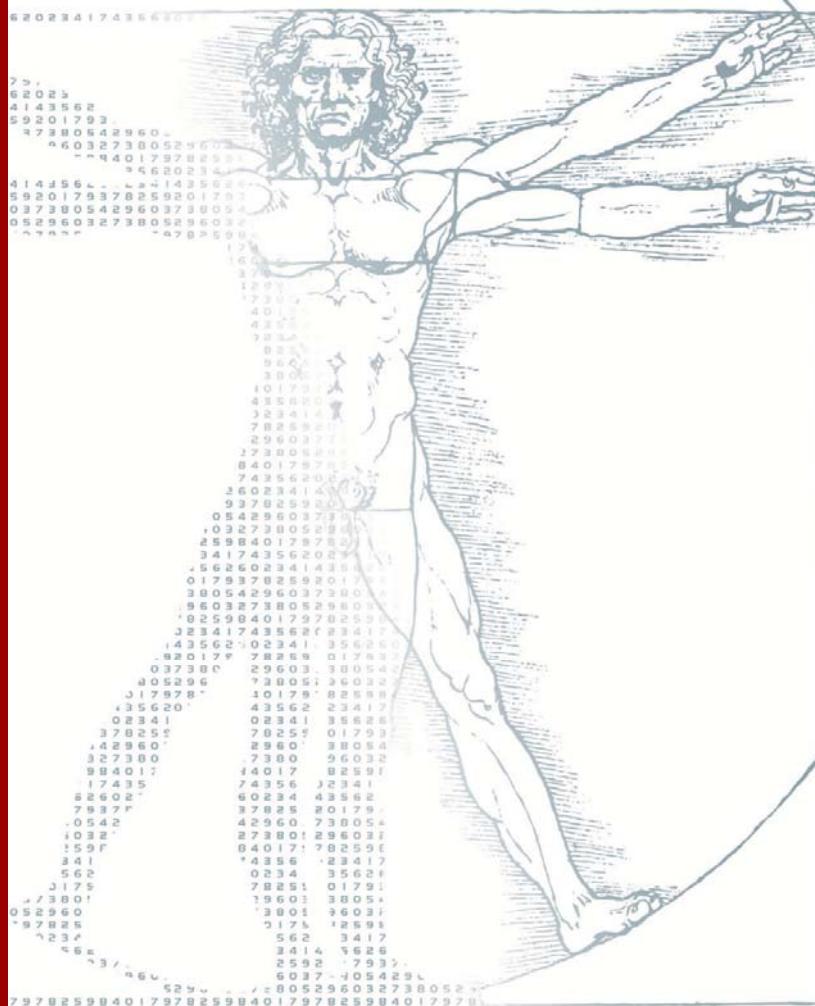


INTROVATO ARCHITECTO METTE NELLA SUA OPERA D'ARCHITECTURA,  
ORIUS MISURE DELL'UOMO SONO DALLA NATURA / DISSESTRIBUITE  
IN ALTRETTATO MODO COSÌ CHE 4 DITI FA UN PALMO E 4 PALMI FA U  
LUMO FA UN FAVOLO / 4 CUBITI FA UN MONDO HE 4 CHUBITI FA U  
MONDO HE 4 PALMI FA UN HOMO E COME TUTTI MISURE SON NE SE  
CONTO ... METTE APRÌ TANTO LE RAMBE CHETTU CHALU DA CAPO I  
TUA ALTEZZA APRÌ E ALZA TANTO LE BRACCIA CHE CHOLLE LUN  
TE TORNA LA LUNA DELLA SOMITA DEL CHAP. SAPPI CHE L'CHE  
D'ELLA SOMITA DELLA ANNETTE MEMBRA FA IL BELUCHO / ELC  
OMES TRUDIA INFRALLE GAVIC, FA TRIANGOLI REGULATERO.

...CANTILLO ATTO I  
COMETE APRÌ MELE BRACCIA QUANTO ELLA SUA ALTEZA.

Domenico Fontana raccomanda che le proporzioni naturali dell'uomo  
sia applicata alla costruzione di castelli, chiese, palazzi, e tutti i  
edifici, a modo come è anche di Dio. E 24 palmi da capo, il quale mis  
uremo con la mano. Se poi a questo fatto si addossasse di 114 dito  
e 100 ditte da capo, una cosa di tanta perfezione non potrebbe esser  
concepita, nessuna cosa mai potrebbe concordare con l'umanità, e lo sp  
azio della natura non potrebbe essere superato.

...CANTILLO ATTO II  
COMETE APRÌ MELE BRACCIA QUANTO ELLA SUA ALTEZA.



# LEONARDO

L'UOMO VITRUVIANO FRA ARTE E SCIENZA

Gallerie dell'Accademia 10 ott. 2009 – 10 gen. 2010



Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnologico  
e per i Parchi Naturali della città di Venezia  
e dei comuni della Giudecca lagunare

Gallerie dell'Accademia

Dorsoduro, 1050  
lunedì 8.15 - 14.00  
martedì - domenica 8.15 - 19.15

informazioni  
041 52 10 577  
041 52 22 777  
percorrenti.beniculturali.it  
www.arti.beniculturali.it

catalogo  
Marsilio

M. VITRVVII POLLIONIS  
DE ARCHITECTVRA

LIBRI DECEM,

CVM COMMENTARIIS

DANIELIS BARBARI,

ELECTI PATRIARCHAE

AQVILEIENSIS:

MULTIS AEDIFICIORVM, HOROLOGIORVM,

ET MACHINARVM DESCRIPTIONIBVS,

& figuris, unà cum indicibus copiolis, auctis & illustratis.



CVM PRIVILEGIIS

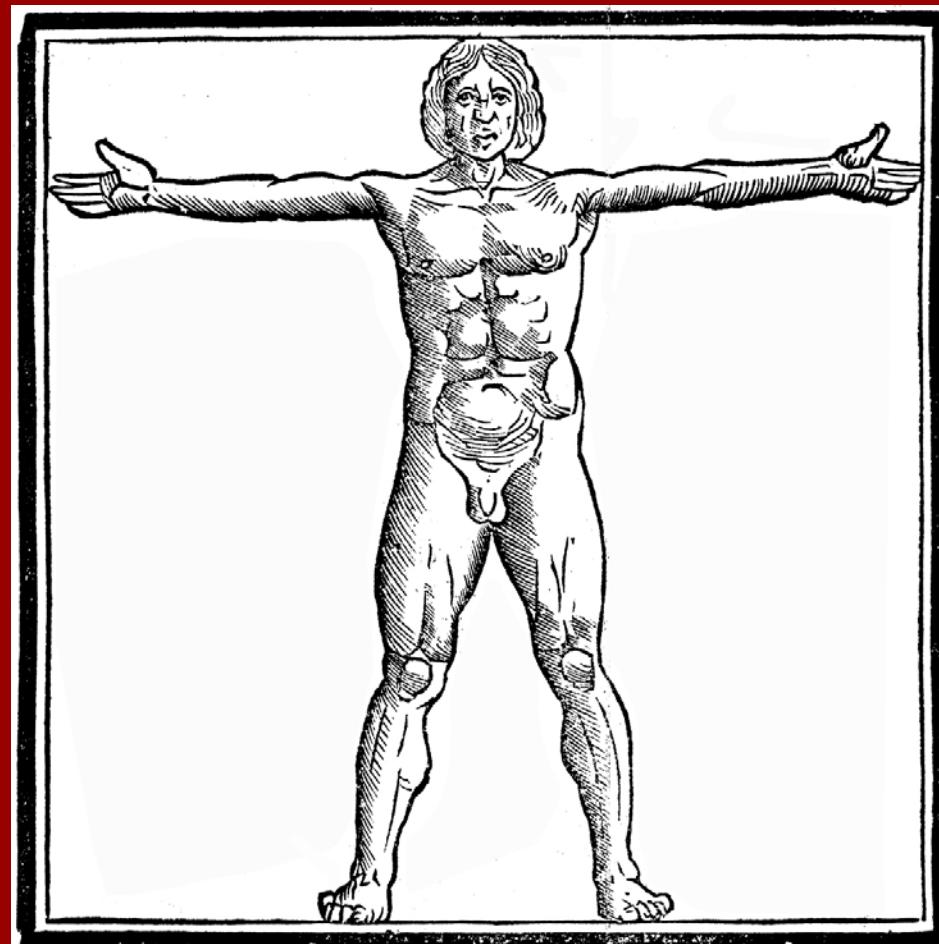
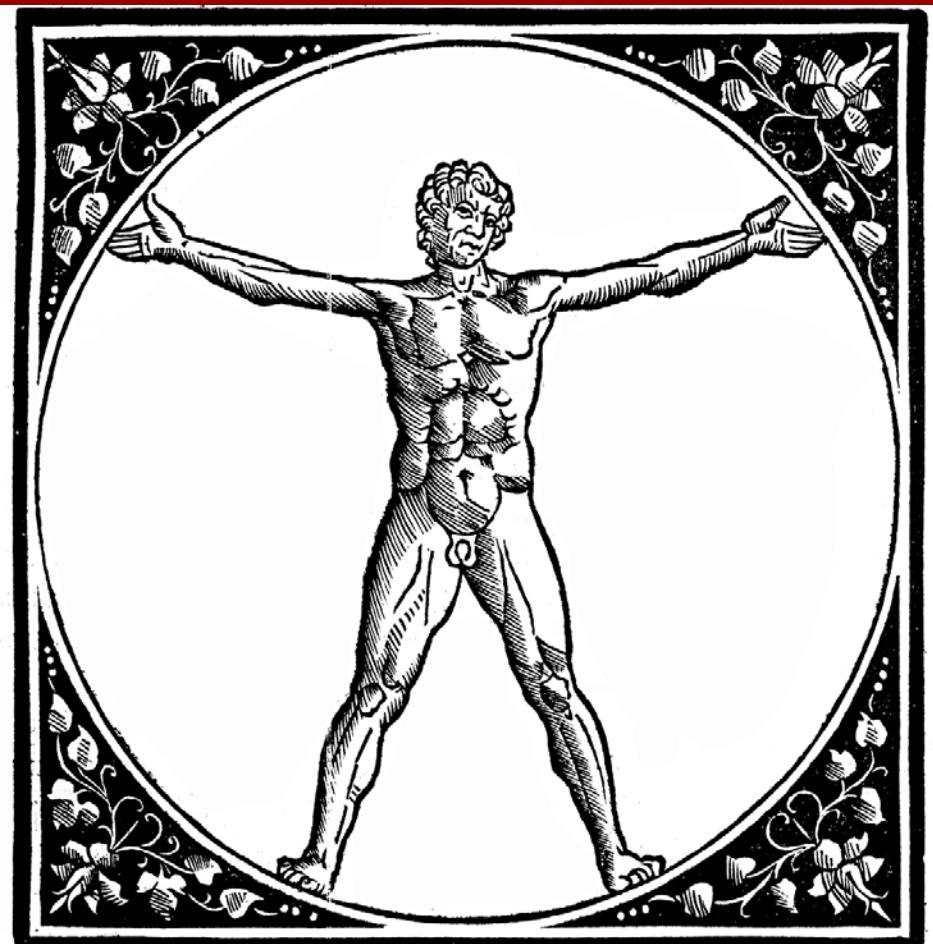


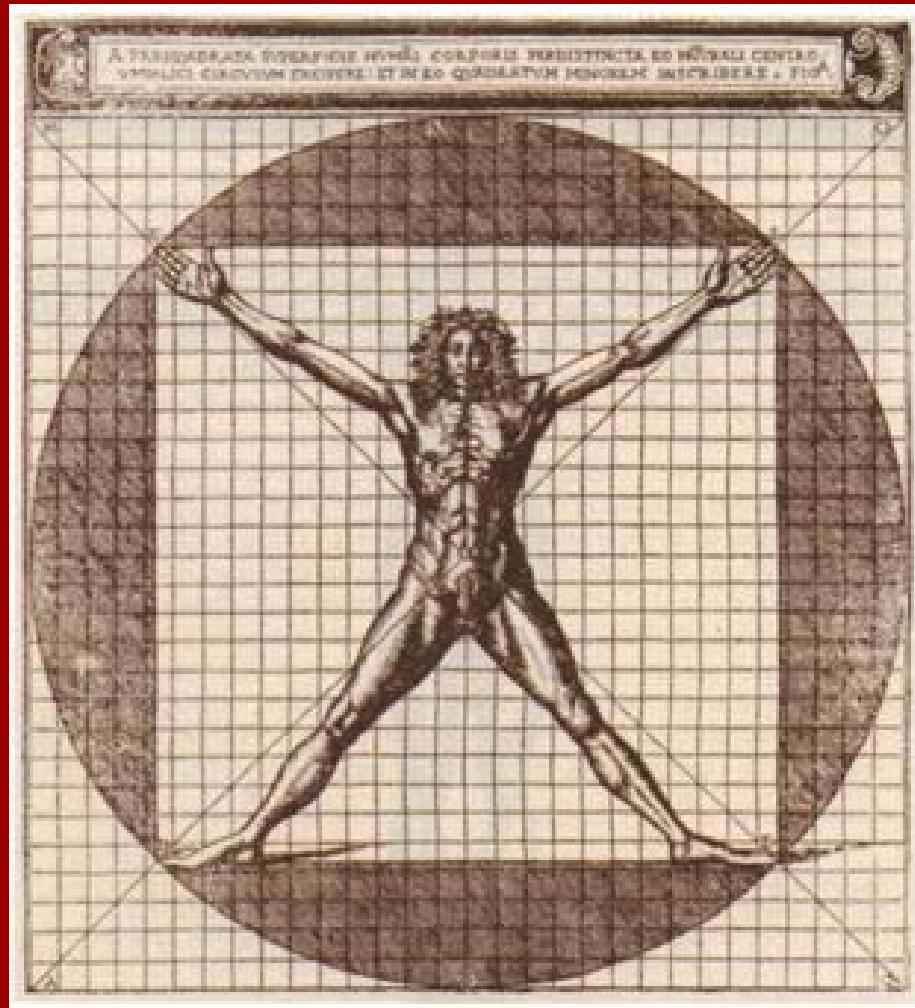
VENETIIS,

Apud Franciscum Franciscum Senensem, & Ioa. Crugher Germanum.

M. D. LXVI.

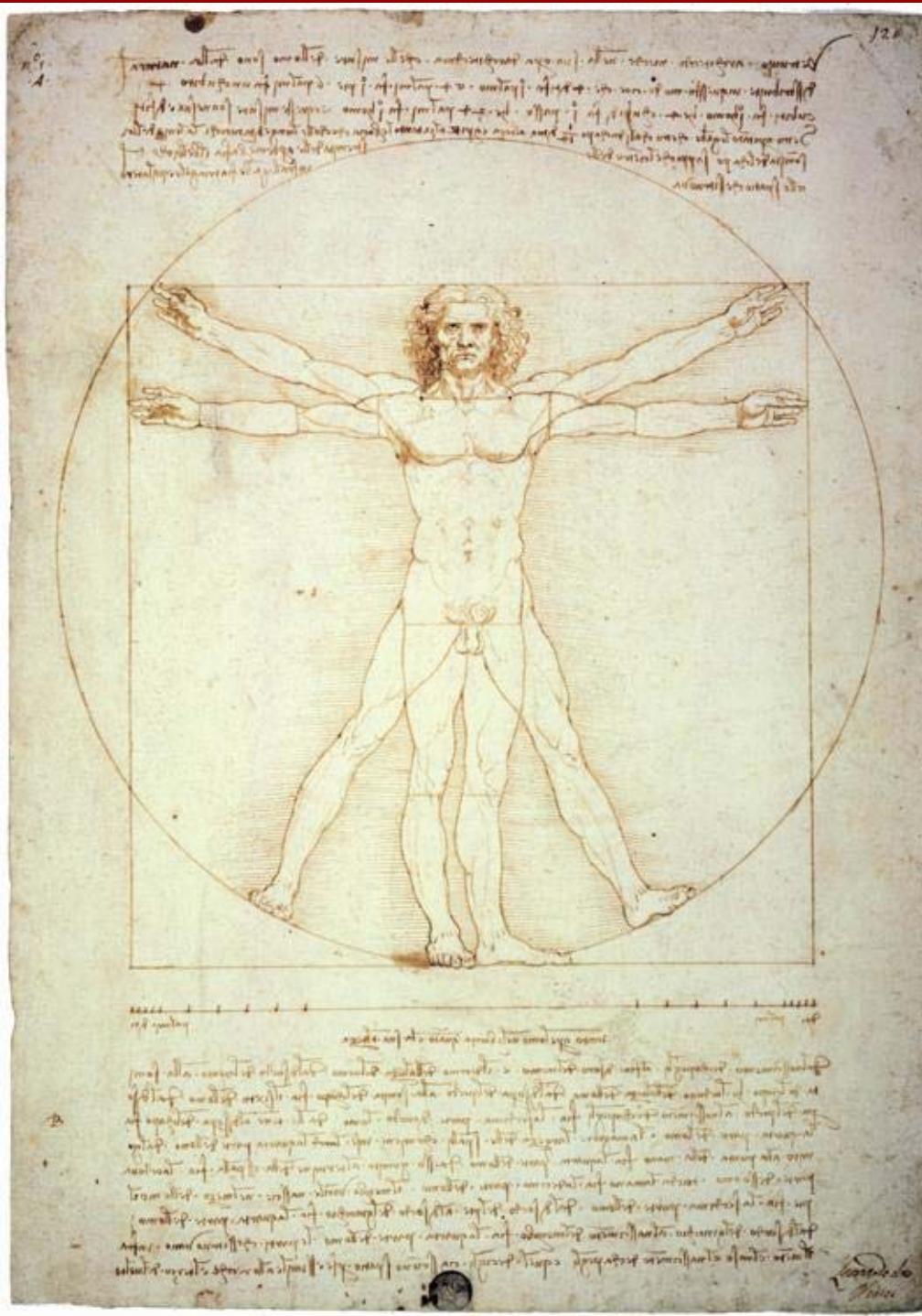
Cent. 1965





Cesare Cesariano

Leonardo da Vinci  
*Étude de proportion,  
dit L'Homme  
Vitruvien,*  
Venise, Cabinet  
des Dessins de le  
Gallerie  
dell'Accademia,  
n.228





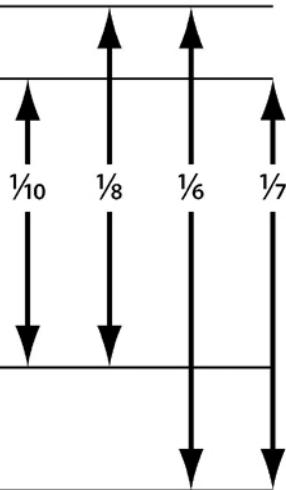
scriminatura

radice dei capelli

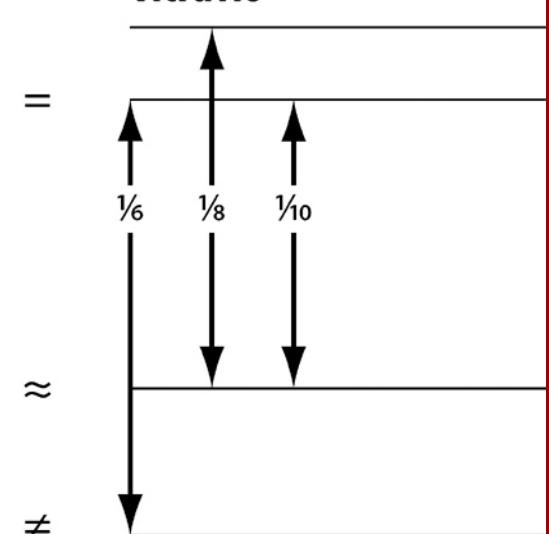
mento

altezza del torace

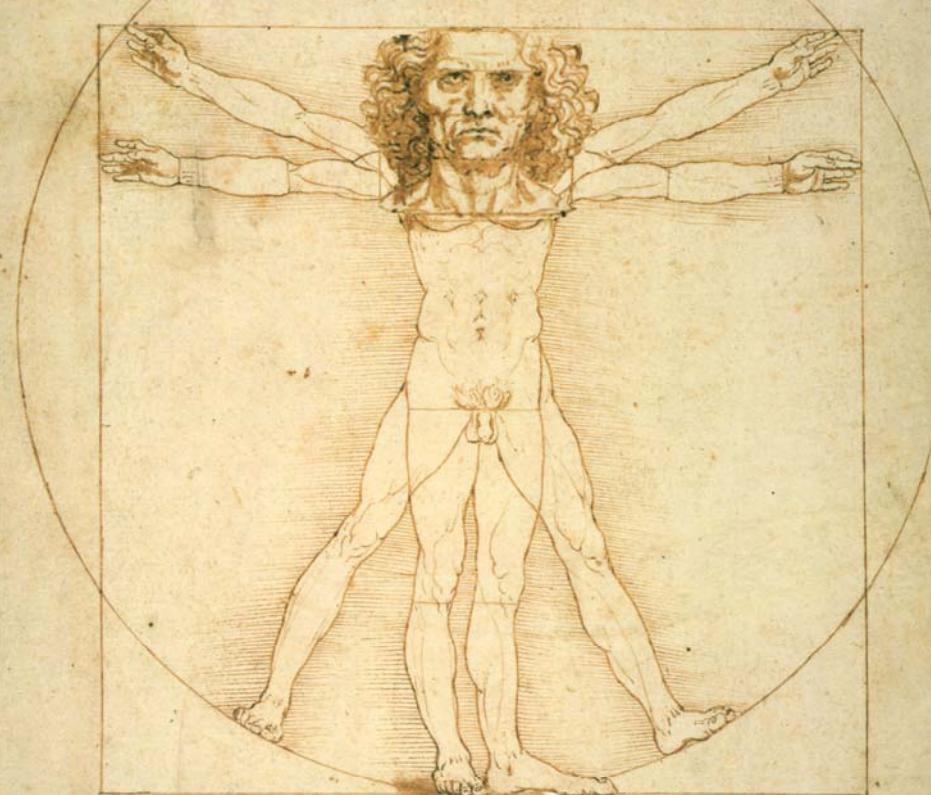
### Leonardo

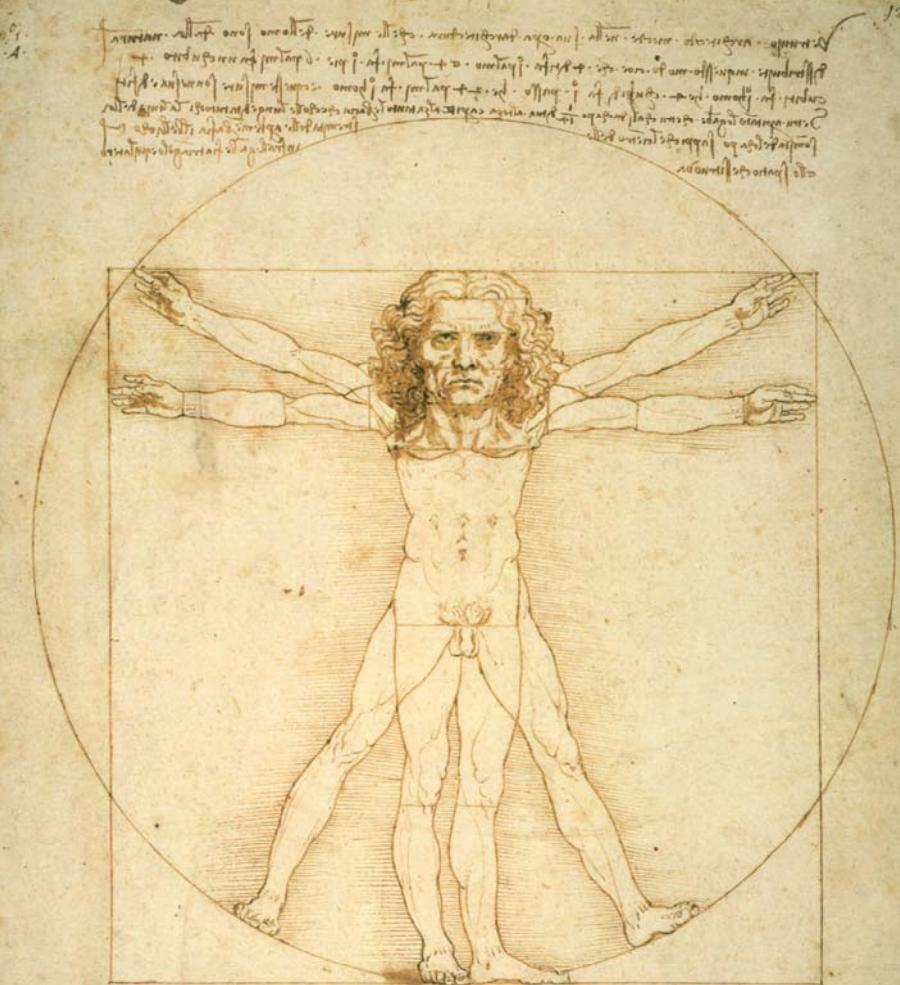
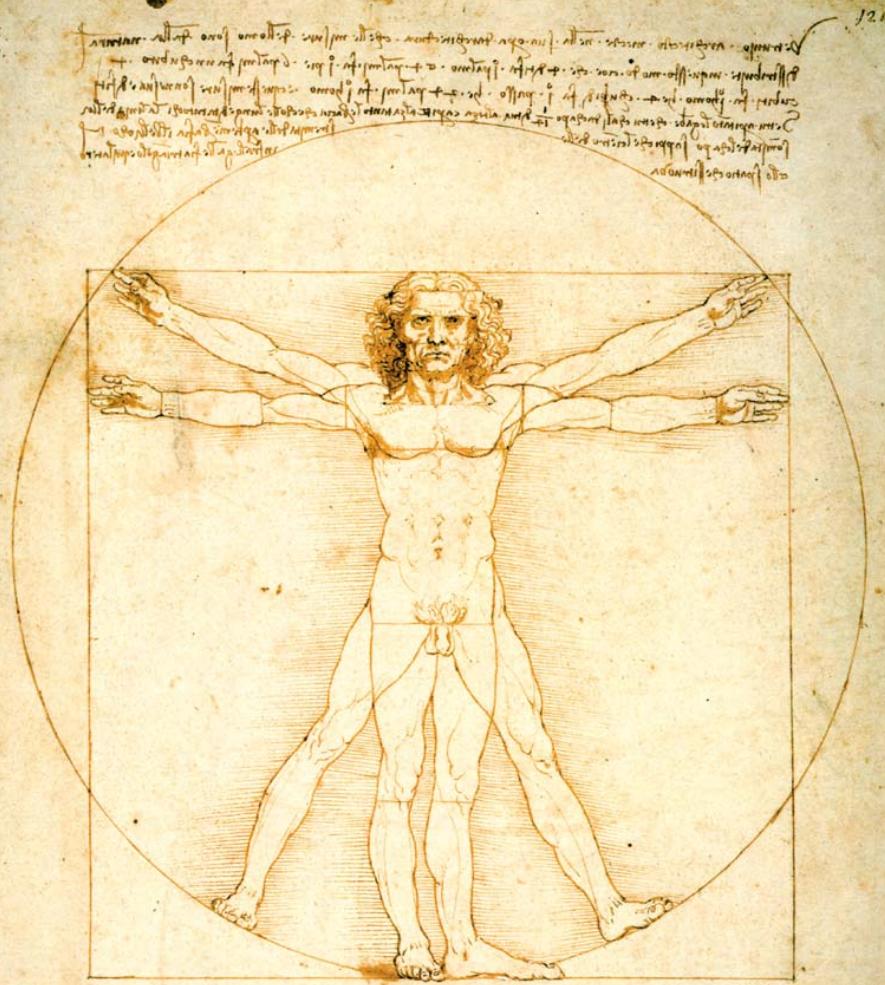


### Vitruvio



100  
101





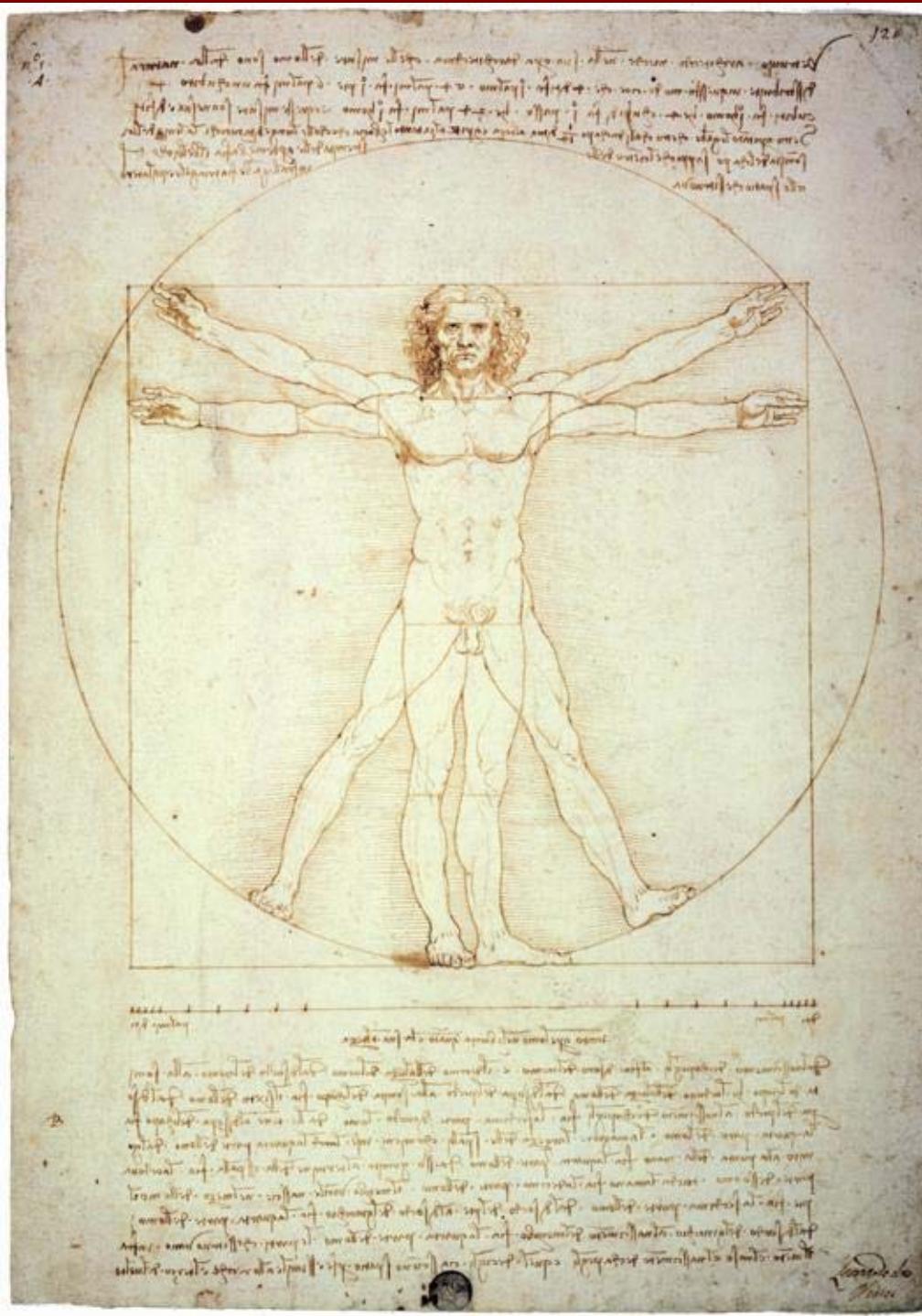
2

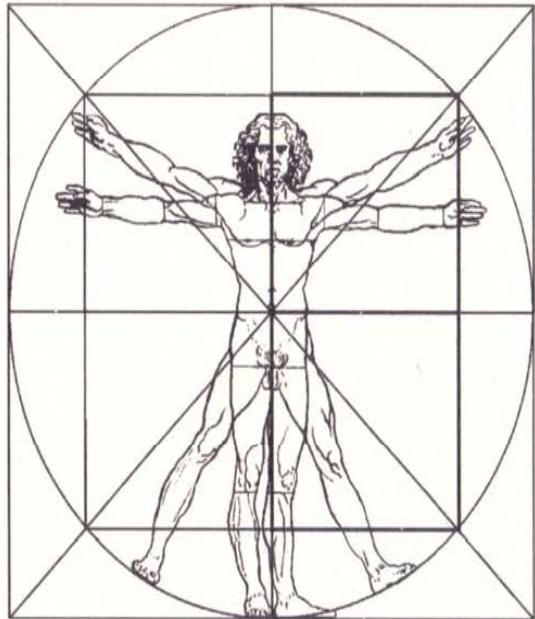
manuscript text below the figure:

2

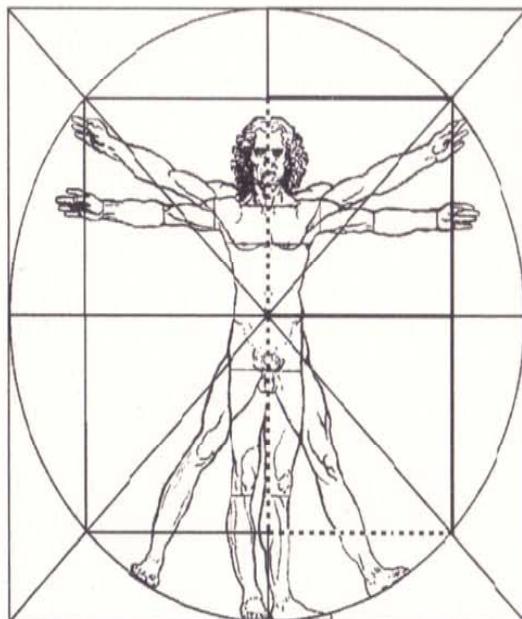
manuscript text below the figure:

Leonardo da Vinci  
*Étude de proportion,  
dit L'Homme  
Vitruvien,*  
Venise, Cabinet  
des Dessins de le  
Gallerie  
dell'Accademia,  
n.228

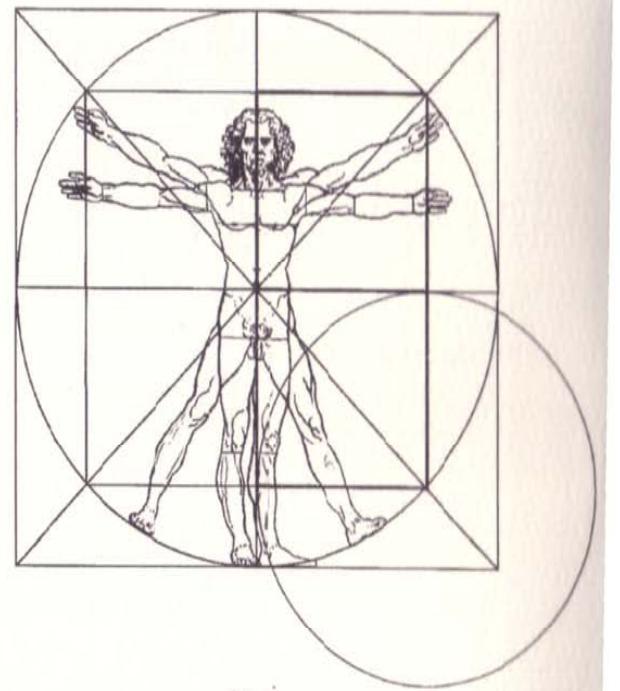




94 iv



94 v

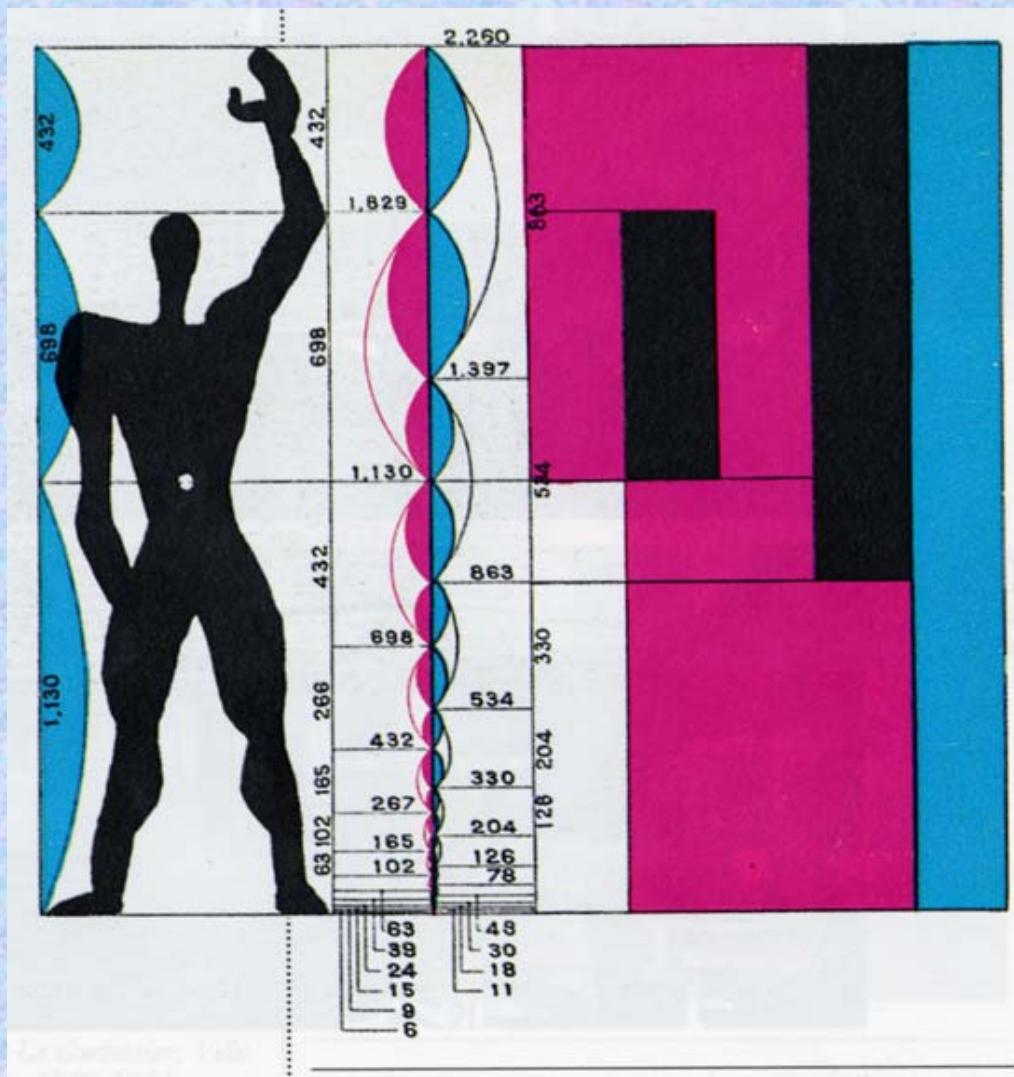


94 vi

Rocco Sinigalli, 2003



Leonardo da Vinci, Cabinet des dessins de le Gallerie dell'Accademia, Venise, n. 236v.

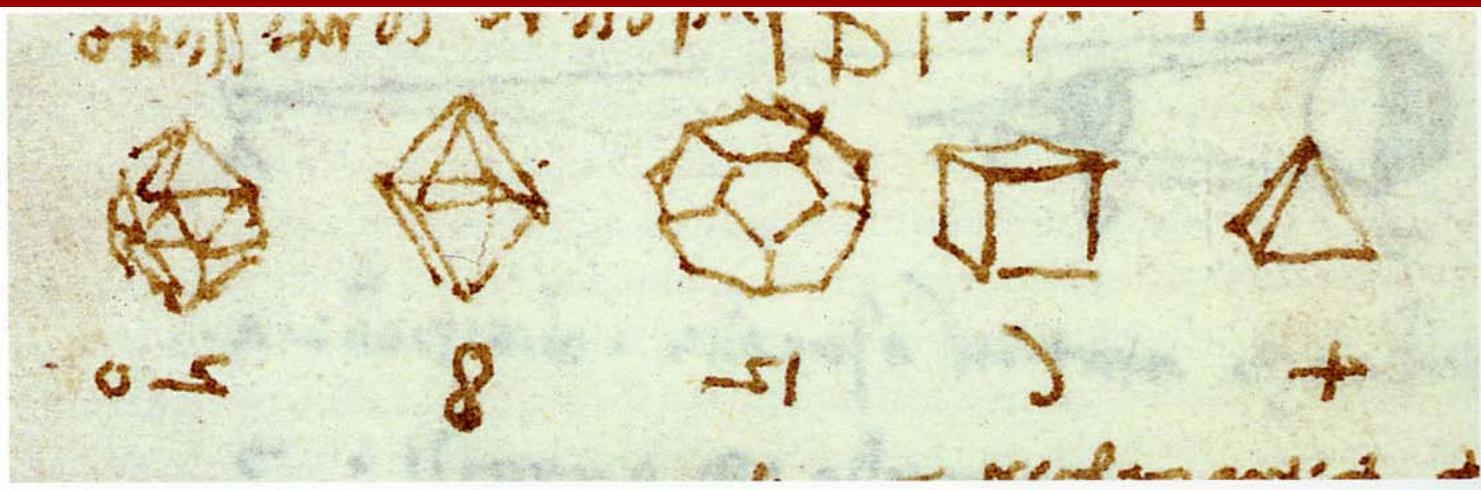


C.E.Jeanneret  
Le Corbusier

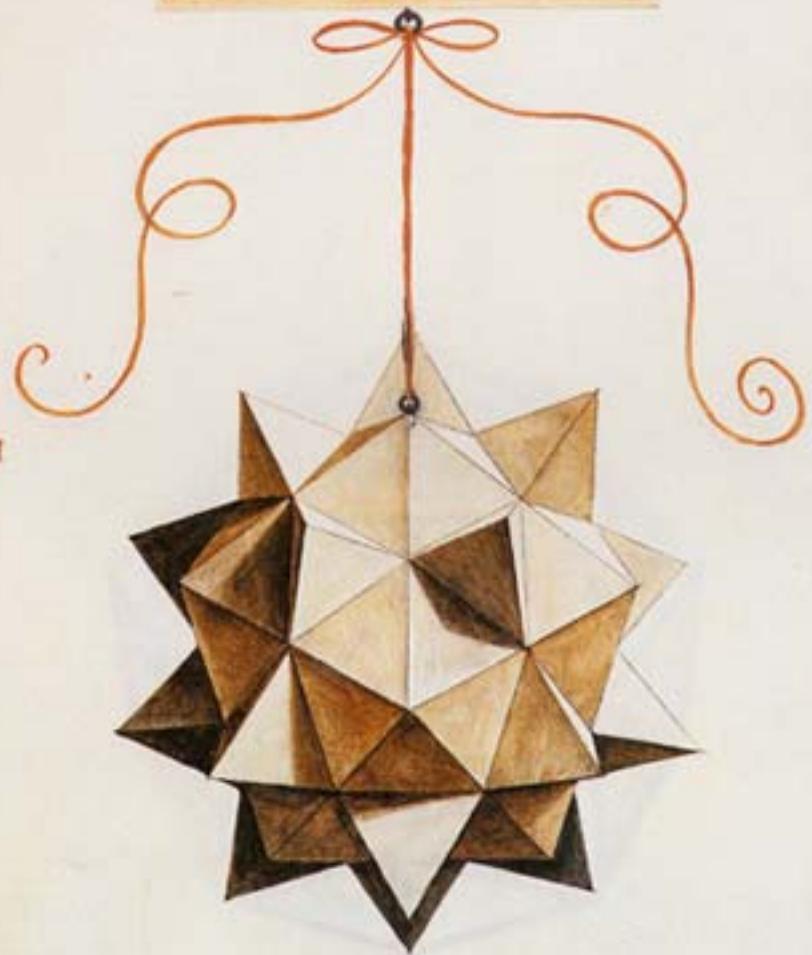


Jacopo de Barbari, attr., *Portrait de Luca Pacioli*

Fig. 73. Esquisse des  
cinq corps réguliers,  
Ms. B, fol. 80v, détail.  
Paris, Institut de France.



DVODECEDRON ABSCI  
SVS ELEVATVS SOLIDVS.

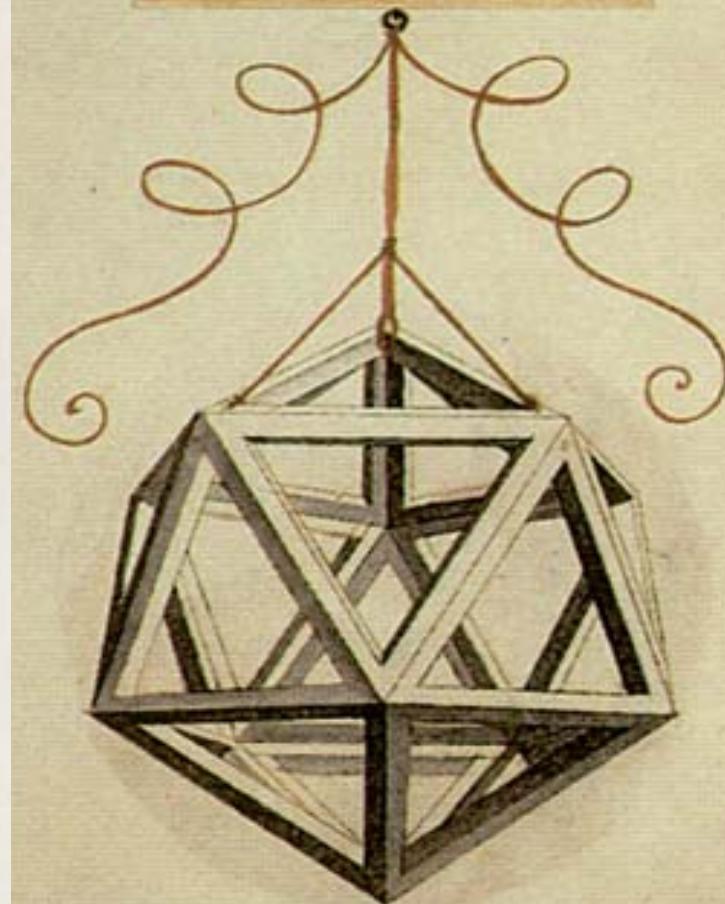


XXXIII

Quatuor et pugnare debet.

CII

YCOCEDRON PLANVS  
VACUVS.



XXII

Quatuor et pugnare debet.

C VI.

TETRADECIDRON ALBO  
SUS VACUUS.



XXX  
10.10

Palaeontologia Christianiana

C V.

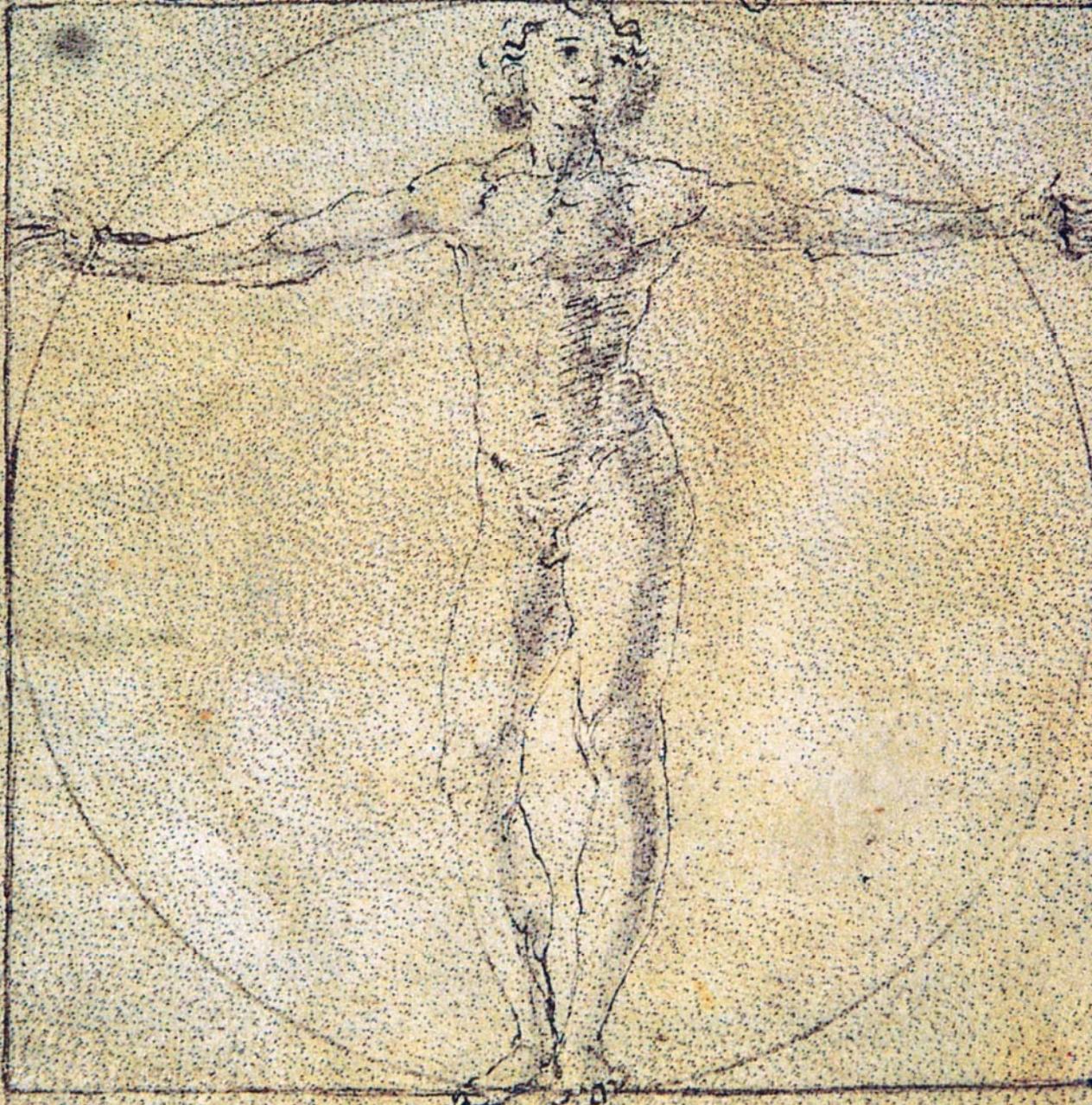
TETRADECIDRON PLANE  
VACUUS.



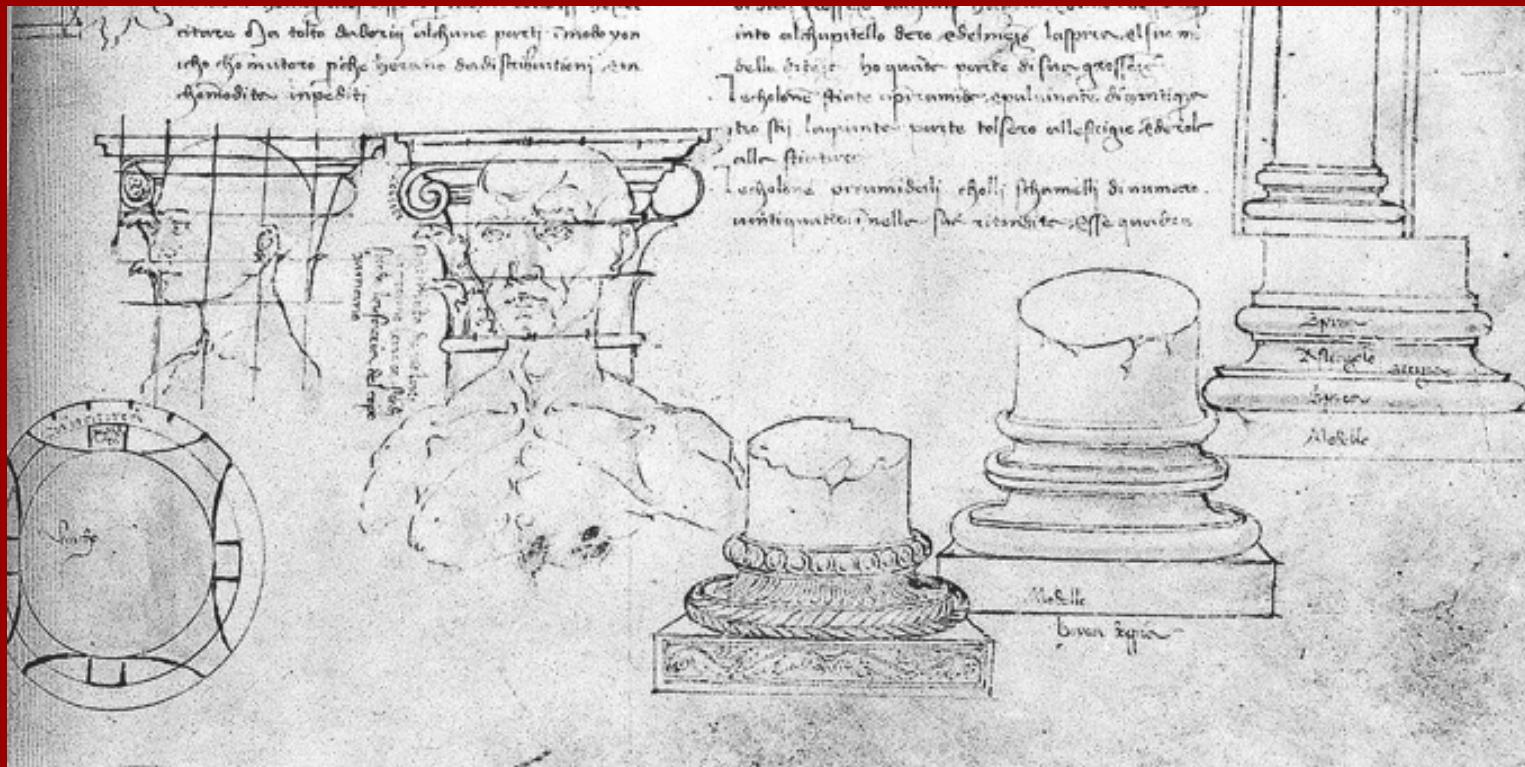
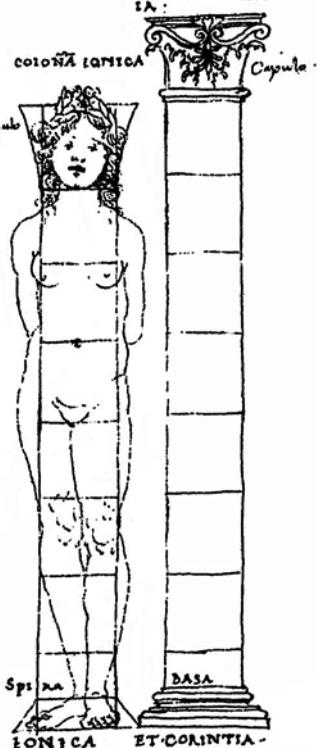
XXXVII

Palaeontologia Christianiana

Quadrato con quattro disegnazioni del capo b



COLONA DICTA  
PRIMA IONICA  
ET DIPICORINT



Per informazioni:

Ufficio stampa: ufficiostampa@accademiadibrera.milano.it  
Ufficio mostre: ufficio.mostre@accademiadibrera.milano.it  
Via Fiori Oscuri 7  
20121 Milano – Italia  
Tel: +39 0286955233 - Ufficio mostre  
+39 0286955294 - Ufficio stampa  
Fax: +39 0286955234  
[www.accademiadibrera.milano.it](http://www.accademiadibrera.milano.it)

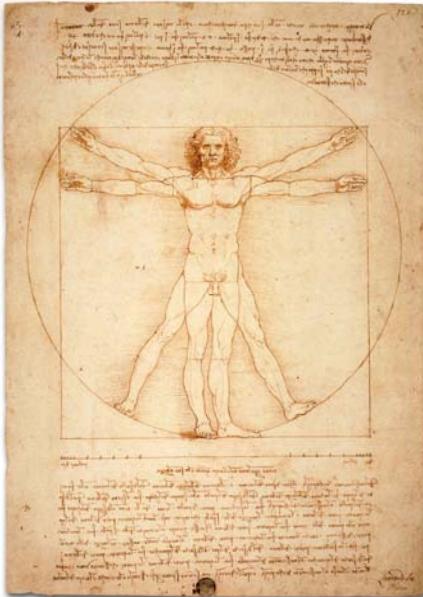


Accademia Belle Arti  
di Brera

Milano, Accademia di Belle Arti di Brera  
Dipartimento di Arti Visive

## PERCORSI INTORNO ALL'UOMO VITRUVIANO DI LEONARDO DA VINCI

Giornata di studi  
Martedì 9 febbraio 2010



Nicola Cisternino, *Homo Conspctus Naturalis*,  
installazione sonora con albero vivente, radici, suoni,  
ciotole sonore e pietre sospese.

In esposizione presso l'ex chiesa di San Carpoforo  
Piazza Formentini, Milano

2 Febbraio – 13 Febbraio 2010



## APPROFONDIMENTI SULL'UOMO VITRUVIANO DI LEONARDO DA VINCI

Giornate di studi a cura di Paola Salvi  
Sala Napoleonica dell'Accademia di Brera

Mercoledì 4 maggio

**Mattino**

10.00

Salvatore Carrubba (Presidente Accademia di Brera)  
Gastone Mariani (Direttore Accademia di Brera)  
Saluti istituzionali

10.15

Introduzione alle giornate di studi

10.30

*The Mystery of the Vitruvian Man*, video, parte I\*

11.00

Paola Salvi (Accademia di Brera)

*La misura dell'armonia: l'Uomo vitruviano e il De statua di Leon Battista Alberti*

11.45

Franca Manent Valli (Architetto)

*Per una rivisitazione matematica dell'Uomo vitruviano*

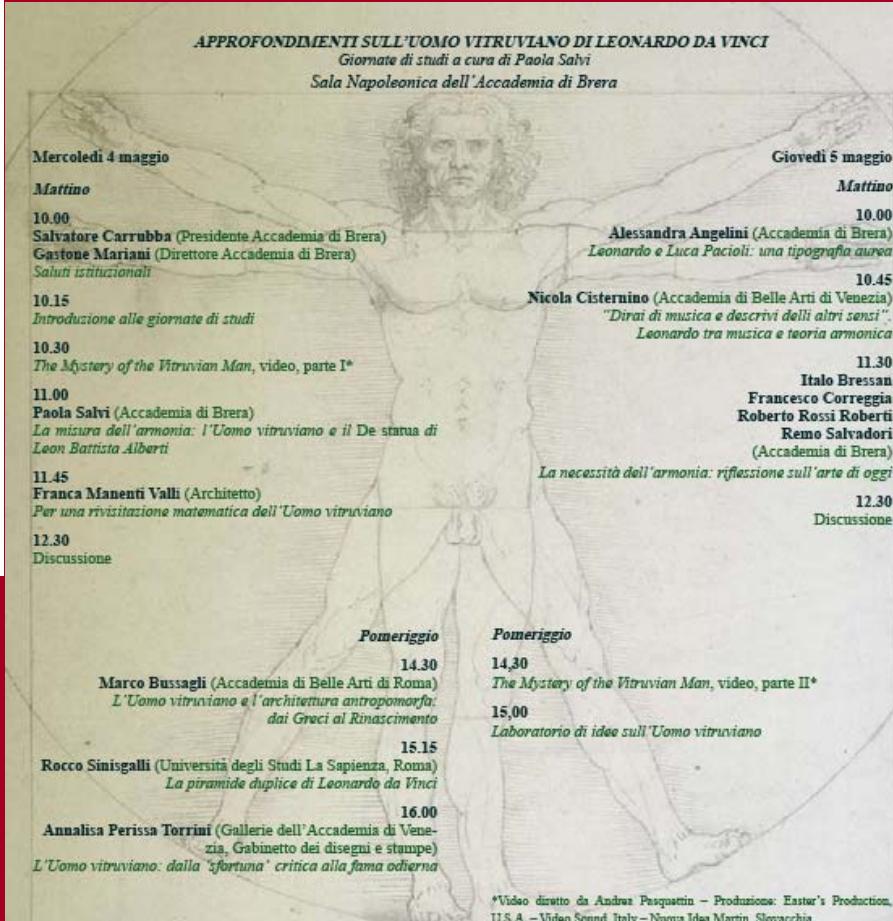
12.30

Discussione

**Pomeriggio**  
14.30  
Marco Bussagli (Accademia di Belle Arti di Roma)  
*L'Uomo vitruviano e l'architettura antropomorfa:  
dai Greci al Rinascimento*  
15.15  
Rocco Sinigaglia (Università degli Studi La Sapienza, Roma)  
*La piramide duplice di Leonardo da Vinci*  
16.00  
Annalisa Perissa Torrini (Gallerie dell'Accademia di Venezia, Gabinetto dei disegni e stampe)  
*L'Uomo vitruviano: dalla 'sfarzosa' critica alla fama odierna*

**Pomeriggio**  
14.30  
*The Mystery of the Vitruvian Man*, video, parte II\*  
15.00  
*Laboratorio di idee sull'Uomo vitruviano*

\*Video diretto da Andres Pasquetti – Produzioni: Easter's Production, U.S.A. – Video Sound, Italy – Nuova Idea Marin, Slovacchia

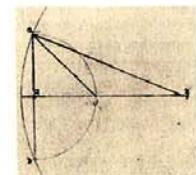
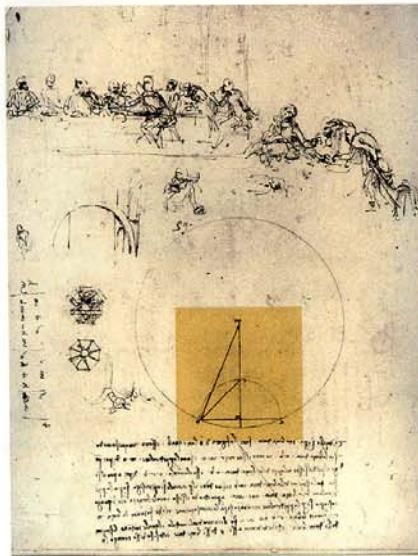
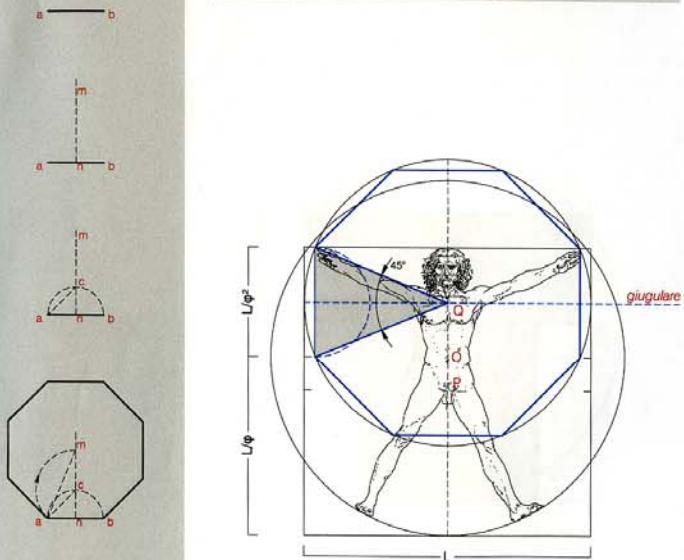


LEON BATTISTA ALBERTI  
*TABULAE DIMENSIONUM HOMINIS*  
 TAVOLE DELLE MISURE DELL'UOMO

Tabella delle misure di Alberti in relazione all'*exempeda* dell'*Uomo vitruviano* (mm. 181) e confronto con le misure rilevate sul disegno originale

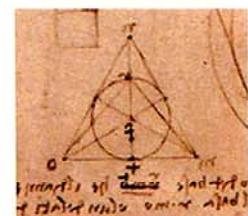
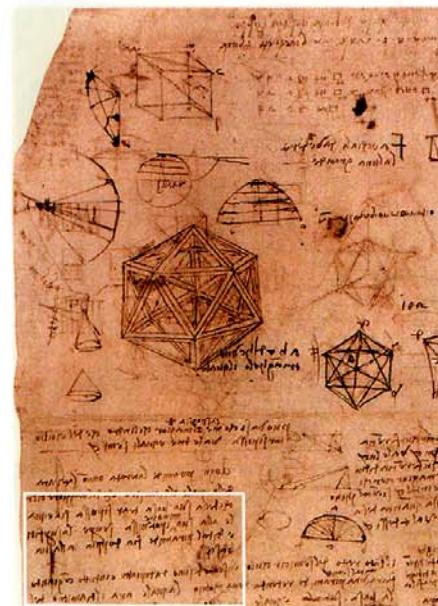
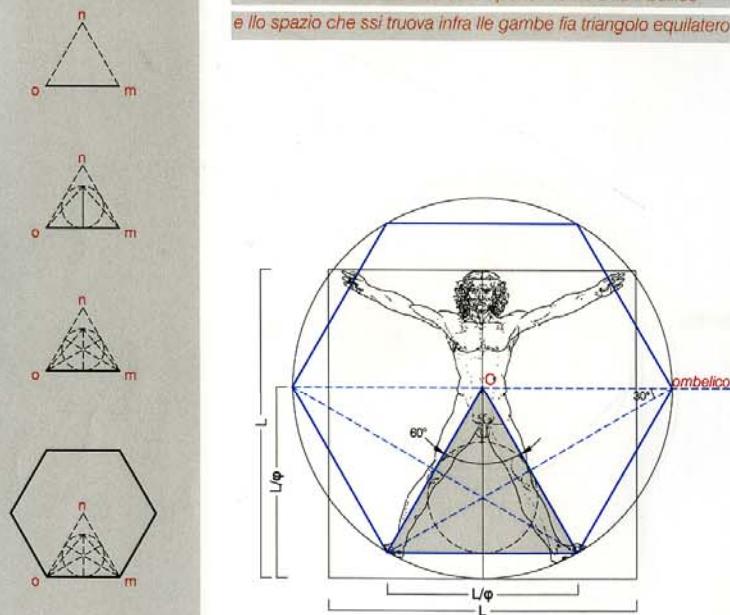
| <i>Altezze da terra</i>  | <i>pedes</i> | <i>gradus</i> | <i>minuta</i> | <i>exempeda</i><br>mm. 181                   | <i>Uomo</i><br><i>vitruviano</i> |
|--|--------------|---------------|---------------|--|----------------------------------|
| Altezza massima al dorso del piede   | 0            | 3             | 0             | mm. 9  | mm. 9                            |
| Al tallone [malleolo] esterno  | 0            | 2             | 2             | mm. 6,7                                      | mm. 7                            |
| Al tallone [malleolo] interno  | 0            | 3             | 1             | mm. 9,4                                      | mm. 9,5                          |
| Alla rientranza sotto il polpaccio   | 0            | 8             | 5             | mm. 25,7                                     | mm. 26                           |
| Alla rientranza sotto la sporgenza dell'osso che si trova sotto la parte interna del ginocchio | 1            | 4             | 3             | mm. 43,2                                     | mm. 43,5                         |
| All'articolazione esterna del ginocchio  | 1            | 7             | 0             | mm. 51,3                                     | mm. 51,5                         |
| Ai testicoli e così pure sotto le natiche  | 2            | 6             | 9             | mm. 81,2                                     | mm. 83                           |
| All'osso sotto il quale pende il pene  | 3            | 0             | 0             | mm. 90,5                                     | mm. 90,5                         |
| Ad nodum coxae hoc est ischiam [all'acetabolo]   | 3            | 1             | 5             | mm. 95                                       | mm. 95                           |
| All'ombelico   | 3            | 6             | 0             | mm. 108,6                                    | mm. 108,5                        |
| Ad ubi incingimur [cintura, vita]  | 3            | 7             | 9 - 5         | mm. 114,4<br>Ms. 767<br>mm. 113,2<br>Ms. 927 | mm. 119                          |
| Ad mammillas et furculam stomatici [processo xifoideo dello sternio]                           | 4            | 3             | 5             | mm. 131,3                                    | mm. 132,5                        |

tanto apre l'omo ne' le braccia, quanto è lla sua alteza



Io voglio sopra , una linea data . fare la figura di 8 lati e quali . ellaro . in questo modo / sia la linea data a . b . io toro il suo mezo . m. n. e faro la perpendiculare . m. n. di poi po / go il pie del sesto nel mezo della linea data . a. b. e ffo il circulo . a. c. b. di poi , apro il se / sto dallo stremo della linea data . m. b. insinu dove il (p) circulo sintersego sopra la perpe / djculare della linea . data . cioè . m.c. aperto chio ho il sesto intale largheza e io lo pongo / così aperto sopra la perpendiculare che avaza sopra la intersecatione , ciò he fo tanto la linea . m / c. quanto la linea c.d. he in m fo il centro di tale circulo il quale tocchino i stremi / della data . linea . chotene dentro asse 8 desse linee date e chosì ho he sso ottangolo //

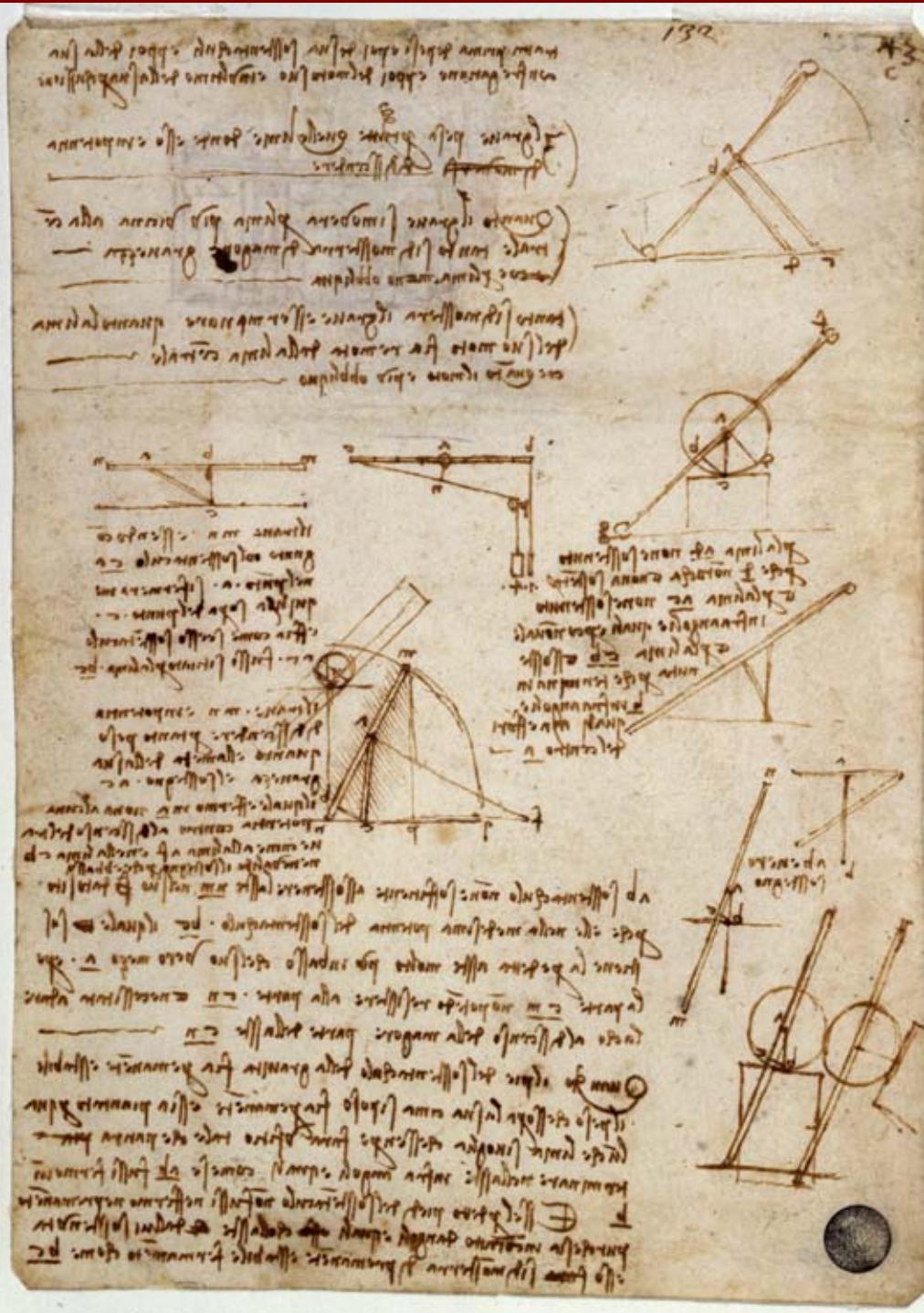
I cimento delle stremità delle aperte membra fia il bellico  
e llo spazio che ssi troua infra le gambe fia triangolo equilatero



triangolo circoscritto con:  
Sia n m o la base del corpo di 4 basi:  
e il diametro del maggior cerchio  
dentro di tal basa; e m o l'un de' lati  
di tal corpo che ha la sua ipotenusa  
minore eguale al diametro di tal  
cerchio, il quale triangolo è diviso in 2  
eguali, cioè m l o , m l o . adunque 3  
tali triangoli fan 6 triangoli simili al n l o ,  
delli quali la base n m o ne contiene 3  
simili al m l o .

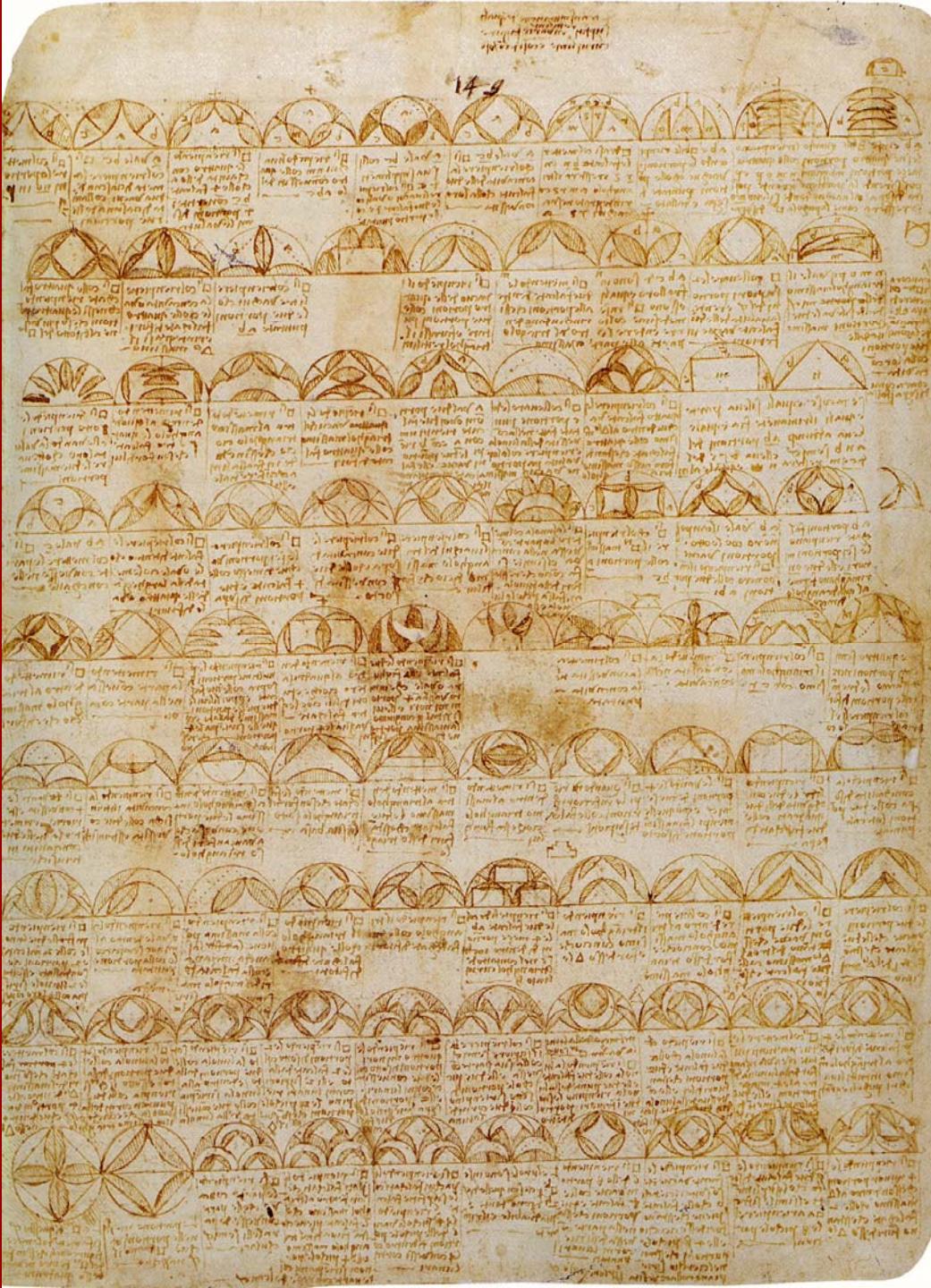
1. *Contra* *adversarios*  
2. *Contra* *adversarios*  
3. *Contra* *adversarios*  
4. *Contra* *adversarios*  
5. *Contra* *adversarios*  
6. *Contra* *adversarios*  
7. *Contra* *adversarios*  
8. *Contra* *adversarios*  
9. *Contra* *adversarios*  
10. *Contra* *adversarios*  
11. *Contra* *adversarios*  
12. *Contra* *adversarios*  
13. *Contra* *adversarios*  
14. *Contra* *adversarios*  
15. *Contra* *adversarios*  
16. *Contra* *adversarios*  
17. *Contra* *adversarios*  
18. *Contra* *adversarios*  
19. *Contra* *adversarios*  
20. *Contra* *adversarios*  
21. *Contra* *adversarios*  
22. *Contra* *adversarios*  
23. *Contra* *adversarios*  
24. *Contra* *adversarios*  
25. *Contra* *adversarios*  
26. *Contra* *adversarios*  
27. *Contra* *adversarios*  
28. *Contra* *adversarios*  
29. *Contra* *adversarios*  
30. *Contra* *adversarios*  
31. *Contra* *adversarios*  
32. *Contra* *adversarios*  
33. *Contra* *adversarios*  
34. *Contra* *adversarios*  
35. *Contra* *adversarios*  
36. *Contra* *adversarios*  
37. *Contra* *adversarios*  
38. *Contra* *adversarios*  
39. *Contra* *adversarios*  
40. *Contra* *adversarios*  
41. *Contra* *adversarios*  
42. *Contra* *adversarios*  
43. *Contra* *adversarios*  
44. *Contra* *adversarios*  
45. *Contra* *adversarios*  
46. *Contra* *adversarios*  
47. *Contra* *adversarios*  
48. *Contra* *adversarios*  
49. *Contra* *adversarios*  
50. *Contra* *adversarios*  
51. *Contra* *adversarios*  
52. *Contra* *adversarios*  
53. *Contra* *adversarios*  
54. *Contra* *adversarios*  
55. *Contra* *adversarios*  
56. *Contra* *adversarios*  
57. *Contra* *adversarios*  
58. *Contra* *adversarios*  
59. *Contra* *adversarios*  
60. *Contra* *adversarios*  
61. *Contra* *adversarios*  
62. *Contra* *adversarios*  
63. *Contra* *adversarios*  
64. *Contra* *adversarios*  
65. *Contra* *adversarios*  
66. *Contra* *adversarios*  
67. *Contra* *adversarios*  
68. *Contra* *adversarios*  
69. *Contra* *adversarios*  
70. *Contra* *adversarios*  
71. *Contra* *adversarios*  
72. *Contra* *adversarios*  
73. *Contra* *adversarios*  
74. *Contra* *adversarios*  
75. *Contra* *adversarios*  
76. *Contra* *adversarios*  
77. *Contra* *adversarios*  
78. *Contra* *adversarios*  
79. *Contra* *adversarios*  
80. *Contra* *adversarios*  
81. *Contra* *adversarios*  
82. *Contra* *adversarios*  
83. *Contra* *adversarios*  
84. *Contra* *adversarios*  
85. *Contra* *adversarios*  
86. *Contra* *adversarios*  
87. *Contra* *adversarios*  
88. *Contra* *adversarios*  
89. *Contra* *adversarios*  
90. *Contra* *adversarios*  
91. *Contra* *adversarios*  
92. *Contra* *adversarios*  
93. *Contra* *adversarios*  
94. *Contra* *adversarios*  
95. *Contra* *adversarios*  
96. *Contra* *adversarios*  
97. *Contra* *adversarios*  
98. *Contra* *adversarios*  
99. *Contra* *adversarios*  
100. *Contra* *adversarios*

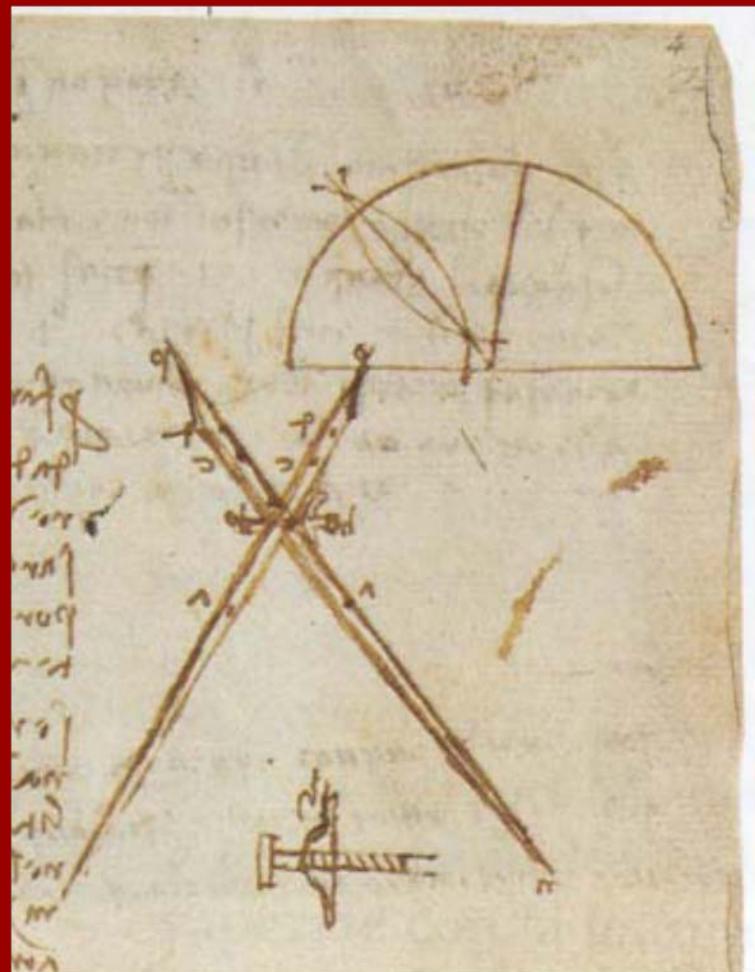
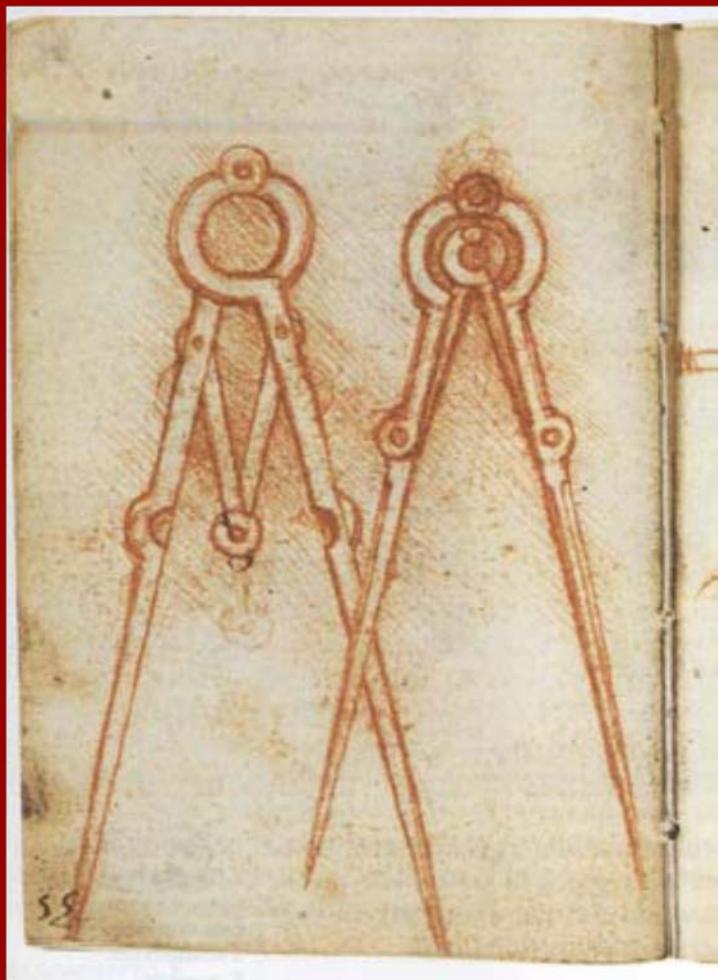
Leonardo da  
Vinci, Venise,  
Cabinet des  
dessins de le  
Gallerie  
dell' Accademia,  
n.238



o'mod'urloq mng) A  
m'w'f'w' m'w'f'w'



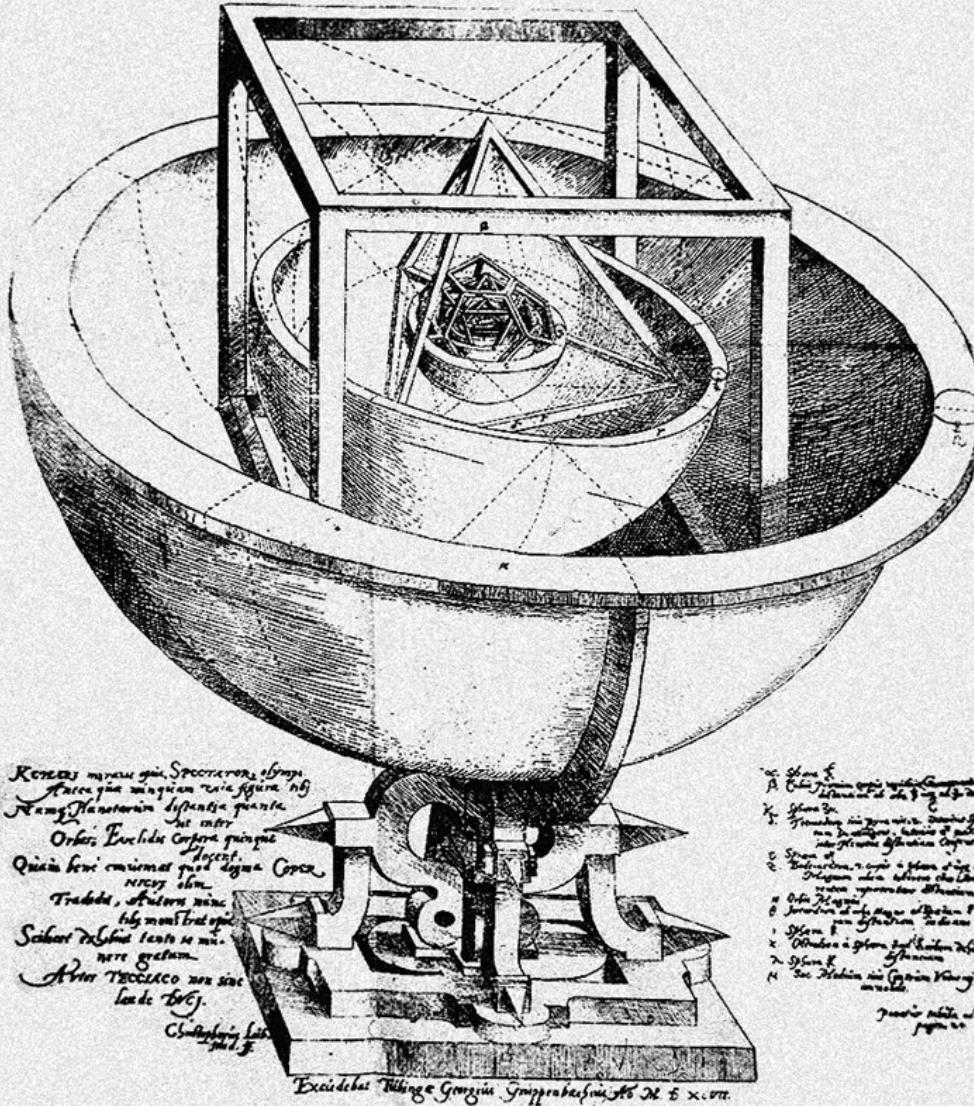




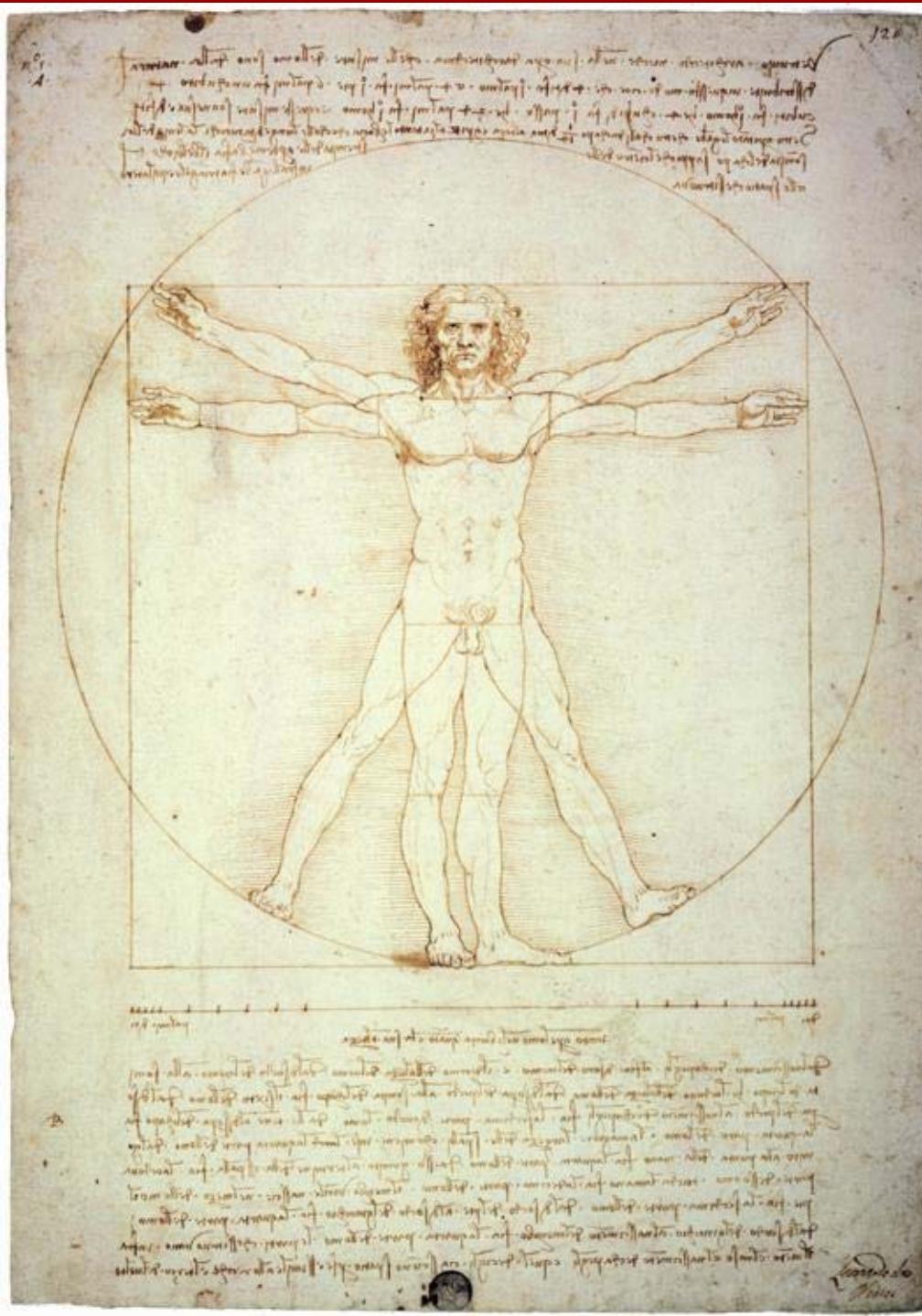


TABVLA III. ORBIVM PLANE TARVM DIMENSIONES, ET DISTANTIAS PER QVINQUE  
REGULARIA CORPORA GEOMETRICA EXHIBENS.

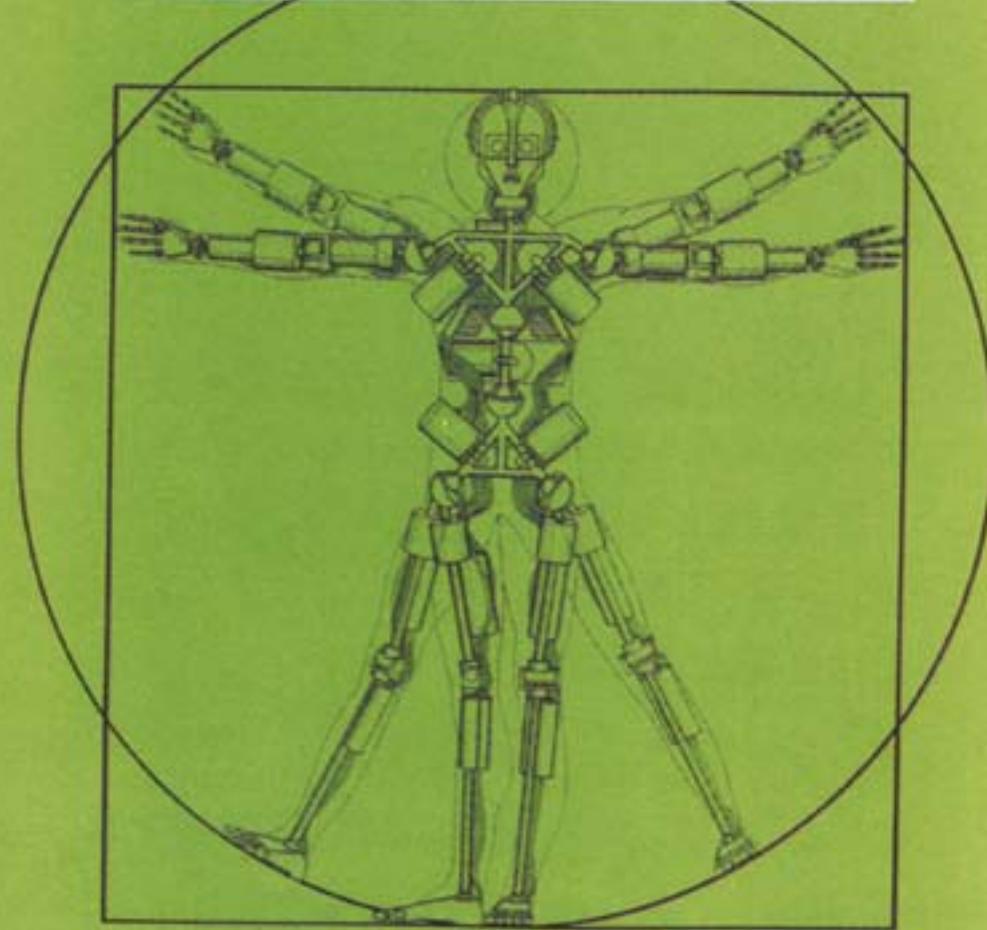
ILLVSTRISS: PRINCIPI, AC DÑO, DÑO, FRIDERICO, DVCI WIR-  
TENBERGICO, ET TECIO, COMITI MONTIS BELGARVM, ETC. CONSECRATA.



Leonardo da Vinci  
*Étude de proportion,  
dit L'Homme  
Vitruvien,*  
Venise, Cabinet  
des Dessins de le  
Gallerie  
dell'Accademia,  
n.228



# ROBOT WRIST ACTUATORS



Mark E. Rosheim



Ministero dell' Economia e delle Finanze



Serie di monete a corso legale  
Official Italian Euro Coin-Set  
2003

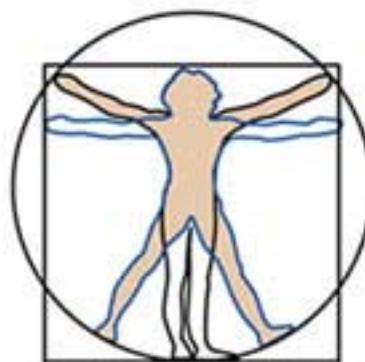


Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato S.p.A.



2015

E



P



EXPO MILANO 2015 - ITALY

FEEDING THE PLANET, ENERGY FOR LIFE

NOURRIR LA PLANÈTE, ÉNERGIE POUR LA VIE

NUTRIRE IL PIANETA, ENERGIA PER LA VITA

