

La Cosmologie dans l'oeuvre de Italo Calvino.

*Son séjour à Paris (1967-1980)
et le cercle de l'OuLiPo*

Alba Zanini INFN Sez.Torino
Associazione Kòres

*Avec la participation
amicale de l'actrice*

Sara D'Amario

et du metteur en scene

François Xavier Frantz

Lectures choisies de

«Cosmicomics» (1965)

«Ti con 0» (1967)

«Monsieur Palomar» (1983)



La formation de Italo Calvino

« Parmi mes proches, seules des études scientifiques étaient à l'égard... Je suis le mouton noir, le seul homme de lettres de la famille »

Italo Calvino est né le 15 octobre 1923 à Santiago de Las Vegas (Cuba) et mort le 19 septembre 1985 à Sienne (Italie)

Son père, Mario, agronome de Sanremo, est à Cuba pour diriger une station d'agriculture expérimentale et une école d'agriculture. Sa mère, Evelina Mameli, de Sassari, est licenciée en sciences naturelles et est assistante à la faculté de Botanique à l'Université de Pavie.

Evelina Mameli a été la première femme en Italie à passer le concours d'agrégation en Botanique en 1915. Avec son mari, rentrée de Cuba, donne vie à l'Institut Expérimental de Floriculture de Sanremo, destiné à devenir le plus important d'Italie et parmi les premiers en Europe.

Son frère Floriano deviendra géologue et professeur à l'Université de Gênes.

Les études de Calvino et les debuts dans la literature

Italo Calvino commence les études d'agriculture, qu'il ne terminera pas. Pendant la guerre, après le 8 septembre 1943, rejoint les partisans de la brigade Garibaldi. Après la libération, il rejoignit le parti communiste italien, travailla dans des journaux et des magazines et s'inscrivit à la Faculté de littérature de Turin où il obtint sa thèse en 1947

À Turin, il collabore avec le "Politecnico" de Vittorini et rejoint le groupe de rédaction de la maison d'édition Einaudi où, dans les années '50, '60 il travaille comme directeur éditorial. Entre 1959 et 1967 il dirige avec Vittorini le magazine culturel littéraire "Il Menabò"

En 1964, il épouse l'argentine Judith Esther Singer et s'installe à Paris, où il continue à collaborer avec Einaudi et où il entre en contact avec des milieux littéraires et culturels bien avancés, comme OuLiPo

En 1980 il est à Rome. En 1984 à cause de la crise d'Einaudi passe à la maison d'édition Garzanti

Ermite à Paris (1967-1980)

«*A Paris j'ai ma maison de campagne...*»

« A Paris, j'ai ma maison de campagne ... étant écrivain, je peux jouer un rôle dans la solitude, peu importe où, dans une maison isolée au milieu de la campagne ou sur une île; j'ai cette maison de campagne au coeur de Paris »

« *Ermite à Paris. Pages autobiographiques* »
(dix-neuf textes de Calvino) Gallimard 2014

« Mon Paris est la ville de la maturité: en ce sens que je ne la vois plus avec l'esprit de découverte du monde qu'est l'aventure de la jeunesse. Mes relations avec le monde sont passées de l'exploration à la consultation ».

« Paris est une œuvre de consultation gigantesque, c'est une ville que l'on consulte comme une encyclopédie: dès la première page, elle donne toute une série d'informations, d'une richesse qu'aucune autre ville n'égale. »

*Italo Calvino avec sa fille et sa femme Chichita
dans sa maison à Square de Chantillon.*



Réunion de l'Oulipo du mardi 23 septembre 1975 dans le jardin de François Le Lionnais. Assis de g. à d. : Italo Calvino, Harry Mathews, François Le Lionnais, Raymond Queneau, Jean Queval, Claude Berge. Debout, de g. à d. : Paul Fournel, Michèle Métail, Luc Étienne, Georges Perec, Marcel Bénabou, Paul Braffort. Jean Lescure. Jacques Duchateau. Bnf, Arsenal.

Le cercle de l'OuLiPo

L'**Ouv**roir de **L**ittérature **P**otentielle

"Un Oulipien est une souris qui construit le labyrinthe duquel il se propose de sortir plus tard"

Le terme **OuLiPo** est un acronyme qui indique l' **Ouv**roir de **L**ittérature **P**otentielle, fondé à Paris en 1960, comme emanation de l'Académie de Pataphysique de Alfred Jarry, par François Le Lionnais, ingénieur, mathématicien et écrivain, et Raymond Queneau, écrivain, pour pouvoir appliquer la méthode expérimentale des sciences à la littérature.

“Nous appelons littérature potentielle la recherche de formes, de structures nouvelles et qui pourront être utilisées par les écrivains de la façon qui leur plaira ».

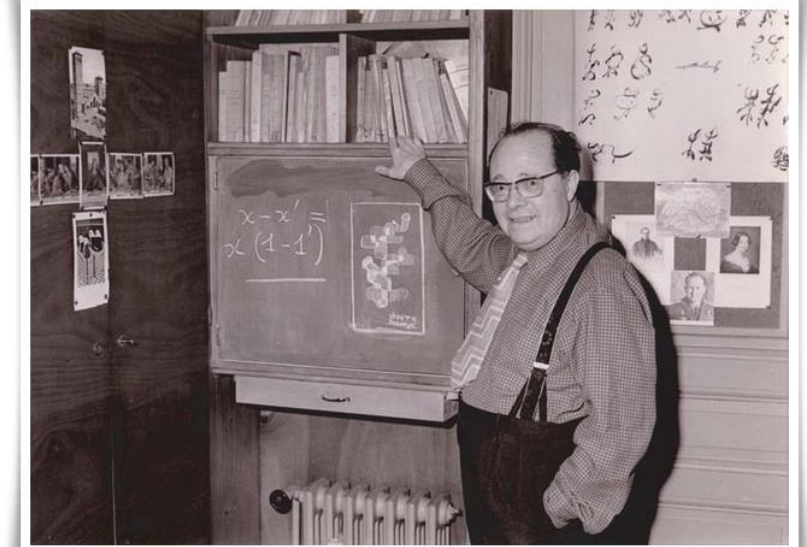
Italo Calvino commence en 1973 à fréquenter l'OuLiPo et en devient *membre étranger*. Les conceptions oulipiennes influencent la structure de certains de derniers livres de Italo Calvino, en particulier *Le Château des destins croisés* et *Les villes invisibles*



Raymond Queneau
(1903 – 1976)



George Perec
(1936 - 1982)



François Le Lionnais (1901- 1984)

La littérature combinatoire

«...s'adapter en bref à notre civilisation scientifique»

«la littérature expérimentale se propose de sortir de la semi-clandestinité, affirmer sa légitimité, proclamer ses ambitions, donner des méthodes, s'adapter en bref à notre civilisation scientifique»

«Cent mille milliards de poèmes» de Raymond Queneau (1961) proposent au lecteur un dispositif de lecture combinatoire, en termes mathématiques, il s'agit d'une disposition avec répétition avec $n=10$ et $k=14$, pour un total de $n^k = 10^{14}$ combinaisons (cent mille milliards, en fait)

Oeuvres de Raymond Queneau

Exercices de style (1947)

Petite cosmogonie portative (1950)

(introduction de Calvino)

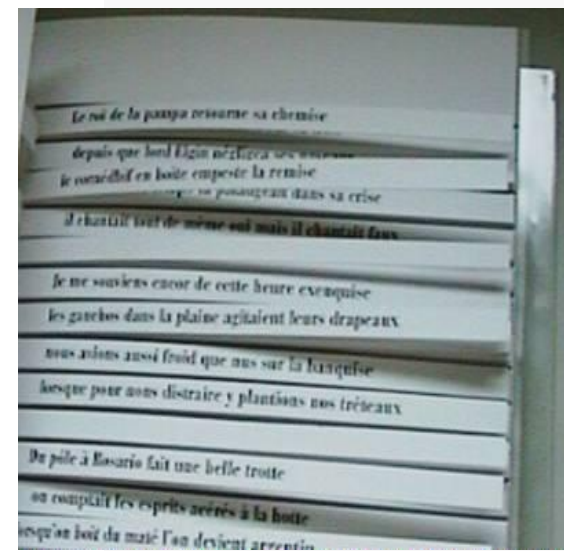
Zazie dans le métro (1959)

Cent mille milliards de poèmes (1961)

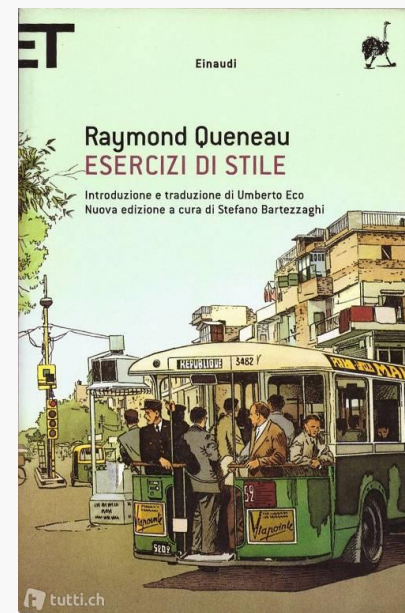
Les Fleurs Bleues (1965)

(traduction de Calvino)

Calvino écrit des «œuvres oulipiennes», comme «*Poesia a lipogrammi vocalici progressivi*», dédiée à Queneau et «*Georges Perec oulipien*» dédiée à Perec.



Cent mille milliards de poèmes»
de Raymond Queneau



"La vie, mode d'emploi" de Georges Perec



Un carré de 10 cases sur 10; soit 100 cases au total,
100 endroits du même immeuble, 100 chapitres d'un livre

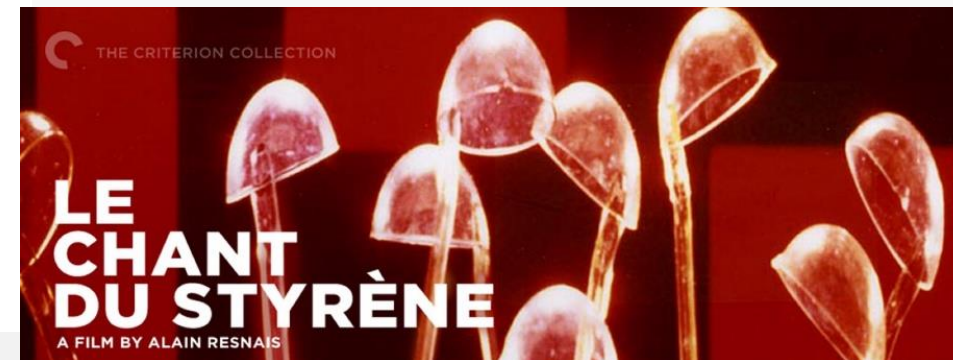
Le Chant du Styène

L'hymne à la plastique

1957 Alain Resnais réalise un film publicitaire sur l'utilité du plastique pour l'industrie Pechiney. Raymond Queneau écrit le text en vers alexandrins impeccables. Les musiques sont de Pierre Barbaud, créateur de musique algorithmique a l'aide de l'ordinateur

1985 Montedison contacte Italo Calvino pour la traduction du *Chant du Styène*. Calvino écrit a Primo Levi, chimiste, pour etre aidé a la traduction de certaines mots

«... Je te serai donc reconnaissant de bien vouloir me dire où j'ai fait des erreurs et où je n'ai pas utilisé les termes appropriés "(...)" J'ai parfois utilisé polythène au lieu de polystyrène, en faisant confiance aux dictionnaires qui les donnent comme synonymes ".
Italo Calvino, lettre à Primo Levi



Petite Cosmogonie portative

« *Le singe sans effort, le singe devint homme
Lequel un peu plus tard désagrégea l'atome.* »

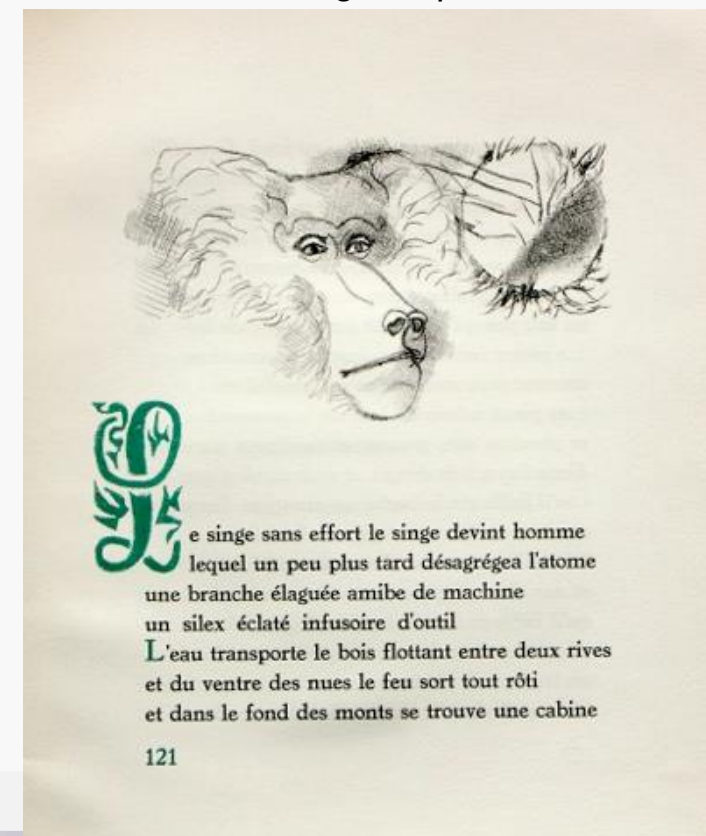
En 1950 Queneau publie la « *Petite cosmogonie portative* » un équivalent moderne du « *De rerum natura* » de Lucrezio, revisité dans une clé ludique mais scientifiquement précise, actualisée à la connaissance des diverses disciplines. En six chansons (comme Lucrèce), Queneau explore les horizons de l'astronomie, de la géologie, de la biologie, de la chimie et de l'histoire des techniques humaines.

Les trois premiers chants sont consacrés à la formation de la Terre et à l'apparition de la Vie.
Le quatrième va de l'amibe aux termites
Le cinquième jusqu'aux singes.
L'histoire de l'humanité est résumée dans le sixième chant que se termine sur les grandes machines à calculer.

Queneau travailla pour la maison d'édition Gallimard et devint en 1951 directeur de l'*Encyclopédie de la Pléiade*.



Raymond Queneau (1950)
Petite Cosmogonie portative



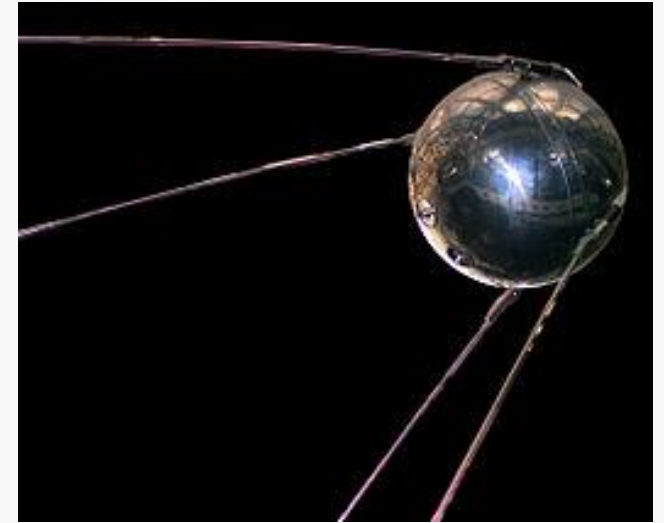
La conquête de l'espace

«...sortir de notre cadre limité et certainement trompeur »

4 Octobre 1957	Les russes lancent le premier satellite
12 Avril 1961	Yuri Gagarin c'est le premier homme qui va dans l'espace a bord de Vostok 1.
21 Juillet 1969.	Neil Armstrong est le premier homme sur la lune

« Sa première fonction [*du satellite*] est de donner à l'homme la dimension de l'espace. [...] Je veux qu'il opère sur terre...pensez à l'univers. Je veux que vous donniez plus d'espace aux pensées humaines... de quand c'est là que ça tourne, je recommençais à penser à des choses auxquelles je ne pensais plus depuis quand j'avais dix-huit ans » *Italo Calvino 1958*

« Ce qui m'intéresse au contraire, c'est tout ce qui constitue une véritable appropriation de l'espace et des objets célestes, c'est le savoir: sortir de notre cadre limité et certainement trompeur, la définition d'une relation entre nous et l'univers extrahumain.... le fait que nous soyons obligés de repenser la Lune d'une manière nouvelle nous amènera à repenser beaucoup de choses d'une autre manière. « *Lettre a Anna Maria Ortese sur Corriere della sera, decembre 1967*



Le Sputnik (Copain de voyage) lancé en 1957



Yuri Gagarin
1934-1968



Neil Amstrong
1930-2012

L'intelligence artificielle

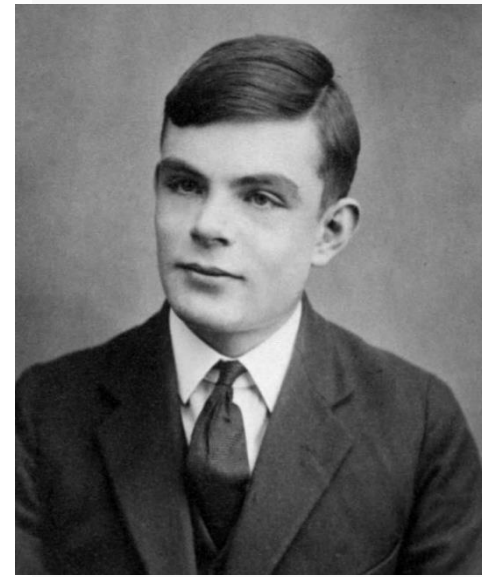
« ...ont radicalement changé l'image de nos processus mentaux »

« le monde dans ses différents aspects est de plus en plus considéré comme discret et non comme continu.....c'est-à-dire composée de parties séparées » *I. Calvino, Cibernetica e fantasmi*

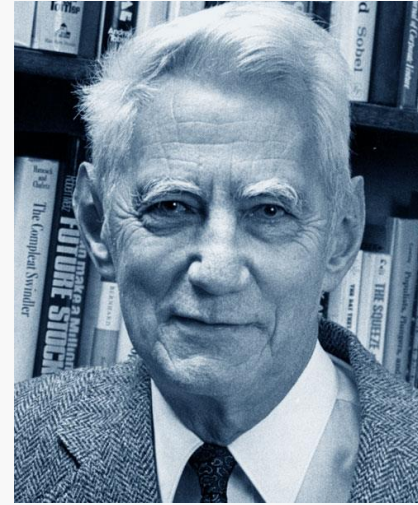
« Shannon, Weiner, von Neumann, Turing ont radicalement changé l'image des nos processus mentaux...aujourd'hui, nous entendons le passage rapide de signaux sur les circuits complexes que relient les relais, les diodes, les transistors dont notre calotte est bourrée »

«La deuxième révolution industrielle ne se présente pas comme la première ...mais comme les éléments d'un flux d'informations fonctionnant sur des circuits sous forme d'impulsions électroniques. »

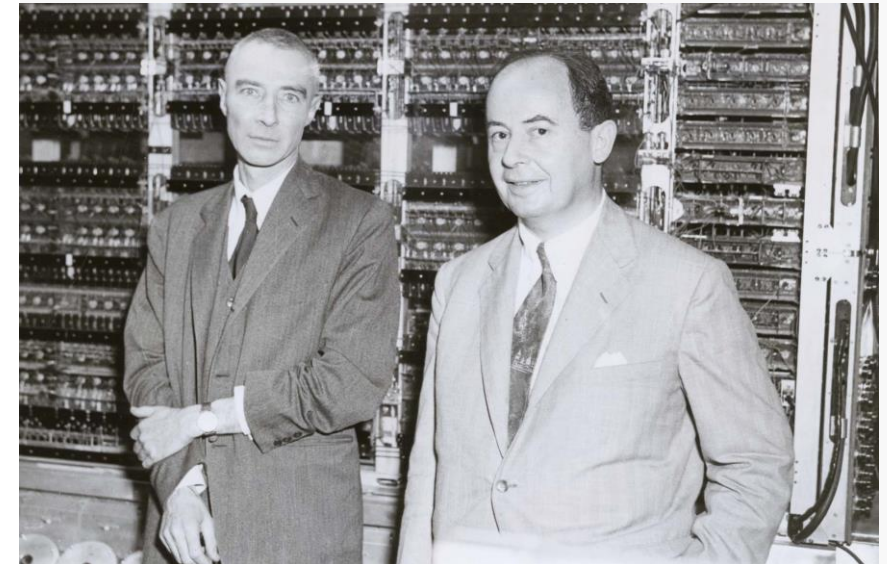
«...la grande *Ibm machine 705*, que en une minute peut faire 504mille additions ou subtractions, 75mille multiplications, 33mille divisions, peut prendre 1.764.660 decisions logiques et en trois minutes peut lire tout *Via col vento* » *I. Calvino, Diario americano*



Alan Turing
1912-1954



Claude Shannon
1916-2001



John Von Neumann (1903-1955)

L'homme et l'Univers pour Calvino

«Une littérature anti-anthropocentrique»

Calvino vise une littérature anti-anthropocentrique et anti-téléologique, qui reconsidère l'histoire par rapport à tout ce qui existe indépendamment de l'homme.

- «Je crois que le monde existe indépendamment de l'homme. le monde a existé avant l'homme et existera après, et l'homme n'est qu'une occasion pour le monde d'organiser des informations sur lui-même»
- «...qu'en réalité c'est la mémoire de la matière qui s'organise à travers l'homme, que l'homme est un "lieu" de la matière où se déroulent provisoirement certains processus de spécialisation...»
- «...quand on aura compris que c'est au travail de l'univers que l'homme collabore nécessairement.»



Autre monde II

Maurits Cornelius Escher 1947

Xilographie 31,8×26,1 cm

Littérature et Science

« ..le grand défi de la littérature est de savoir combiner les différentes connaissances.. »

"La science est confrontée à des problèmes semblables à ceux de la littérature: elle construit des modèles du monde continuellement en crise, alternant méthodes inductives et déductives, et doit toujours veiller à ne pas confondre ses conventions linguistiques avec des lois objectives. »

« Une culture à l'apogée de la situation n'existera que lorsque le problème de la science, celui de la philosophie et celui de la littérature se mettront continuellement en crise l'un avec l'autre

« La littérature ne vit que si elle se pose des objectifs illimités, même au-delà de toute possibilité de réalisation: c'est seulement si les poètes et les écrivains proposent des défis que personne d'autre n'ose imaginer que la littérature continuera à avoir une fonction. »

«le grand défi de la littérature est de savoir combiner les différentes connaissances et les différents codes dans une vision multiple et multiforme du monde. »

Italo Calvino

***Cosmicomiche* (Einaudi 1963)**

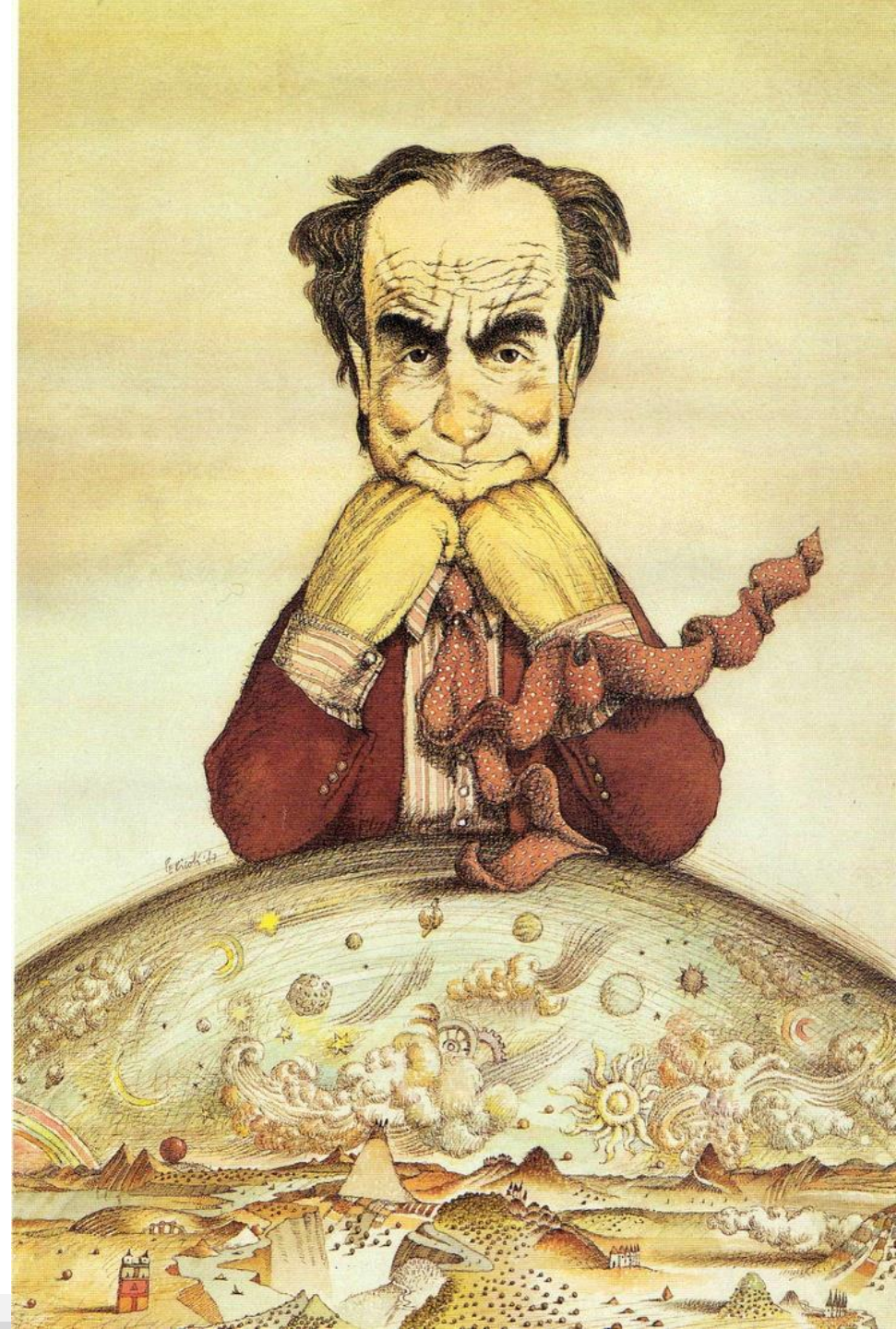
***Ti con zero* (Einaudi 1965)**

***Palomar* (Garzanti 1983)**

« Qui sommes-nous, qui sommes-nous, sinon une combinaison d'expériences, d'informations, de lectures et d'imaginations?

Chaque vie est une encyclopédie, une bibliothèque, un inventaire d'objets, un échantillon de styles, où tout peut être continuellement mixé et réorganisé de toutes les manières possibles. »

Italo Calvino par Tullio Pericoli



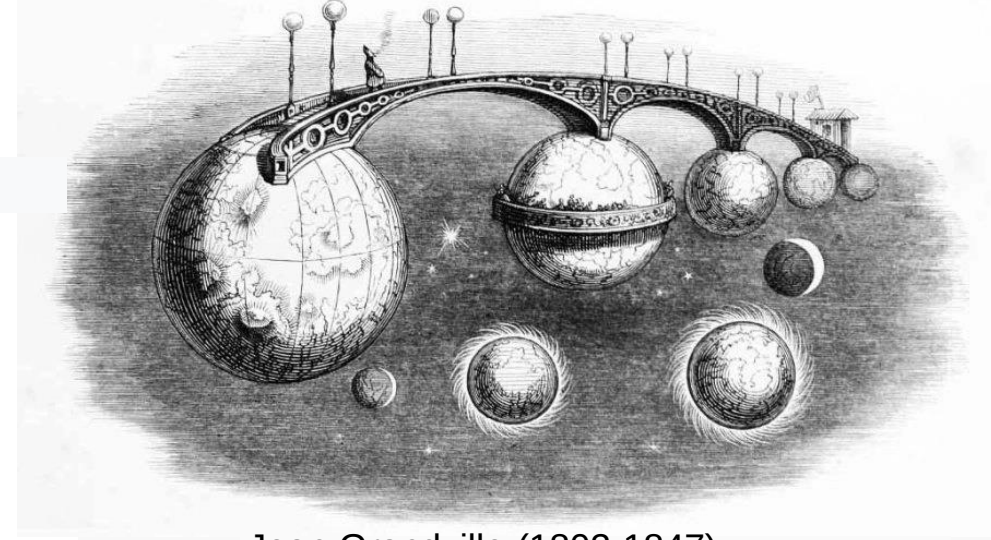
La littérature cosmique

Depuis quelque temps, je ne lis que de livres d'astronomie

"dans la phase d'industrialisation et d'automatisation totales la culture est placée à tant de niveaux que la critique historiciste, linéaire et simplificatrice ne suffit plus»

En 1961, Calvino propose de fonder "un mouvement littéraire cosmique", avec Mario Socrate et Franco Lucentini «excellent astronome et astronaute amateur»«qui a ces idées bien enracinées dans sa tête et est allé voir l'éclipse à Recanati»

Dans la note d'accompagnement des quatre premières *Cosmicomiques*, publiée dans le "Caffè" en 1964, Calvino affirme que ses récits n'appartiennent pas au genre de la science-fiction et que leur références sont surtout Leopardi, les bandes dessinées de Popeye (Braccio di Ferro), Samuel Beckett, Giordano Bruno, Lewis Carroll, et, dans certains cas, Landolfi, Immanuel Kant, Borges, les gravures de Grandville



Jean Grandville (1803-1847)
L'autre monde



Le Jongleur

Les Cosmicomics (1965)

Science fiction au contraire

« Ce sera quelque chose de nouveau et amusant, j'espère... »
Lettre à Giorgio Vicari, éditeur de la Revue Littéraire « Il Caffé » 1964

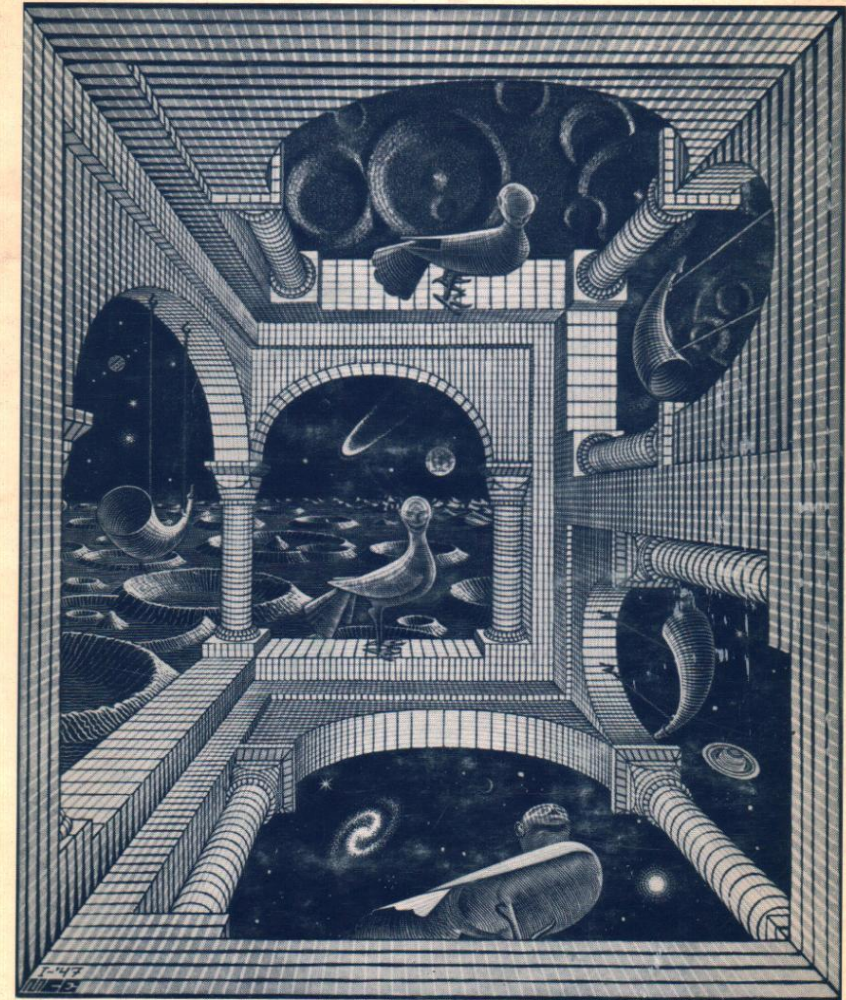
« Science fiction au contraire projetée vers le passé le plus sombre et non pas vers les réalisations de la science future": c'est ainsi qu'Eugenio Montale a défini l'œuvre de Italo Calvino dans la postface de « Le Cosmicomiche », composé de douze histoires publiées en 1965

Chaque personnage est raconté par le protagoniste et narrateur Qfwfq, qui se transforme de temps en temps en un dinosaure, un mollusque, ainsi que en nombreuses autres créatures étranges; ... Qfwfq est une voix humaine, un point de vue, un œil (ou un clin d'œil) projeté sur la réalité d'un monde qui semble de plus en plus réfractaire aux mots et aux images. »

«Autre monde II»
Mauritius Cornelius Escher 1947
Xilographie

ITALO CALVINO

LE COSMICOMICHE



EINAUDI

Science et histoires d'amour

« Ce fut un coup dur pour moi. Mais alors, que faire? J'ai continué mon chemin au milieu des transformations du monde, me transformant aussi »

Dans les récits de Calvino il y a un point fixe: dans plus de la moitié des chapitres, l'aspect central de l'histoire est une histoire d'amour; jamais un amour satisfait, mais toujours opposé, insaisissable, en pleine transformation comme l'univers autour de Qfwfq.

« Les amours difficiles » de Italo Calvino (1949-1967), publié en 1968. « ..quinze histoires d'amour, sur la façon dont un couple se rencontre, mais surtout sur la façon dont un couple ne se rencontre pas » Dans sa préface au livre il semble faire de la non-rencontre un motif de désespoir, mais aussi un élément fondamental- sinon l'essence même - de la relation amoureuse.



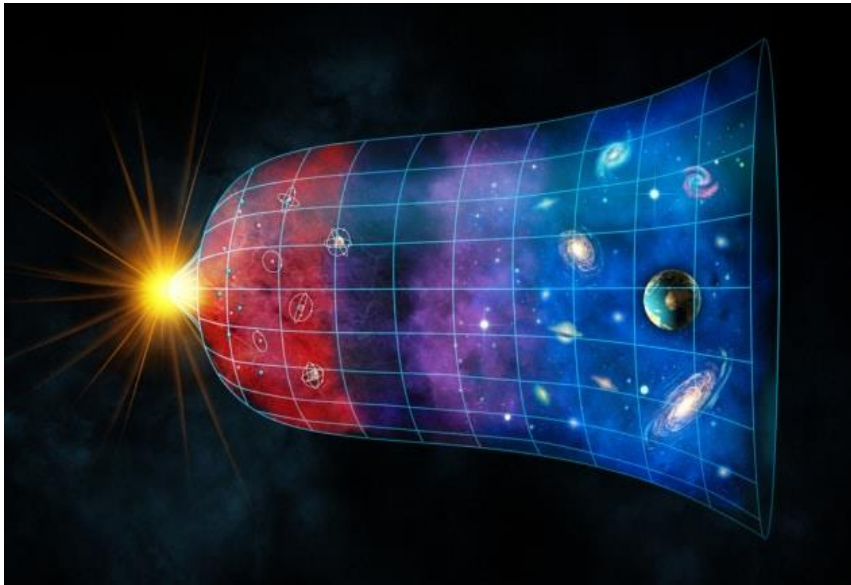
Mme VhdVhd, inaccessible, joue de la harpe sur la lune

L'origine de l'Univers

Tout dans un points → *La théorie du Big Bang*

Jeux sans fin ↗ *La théorie de l'état stationnaire*
↘ *La nucleosynthèse*

Au point du jour → *La formation des étoiles et des planètes*

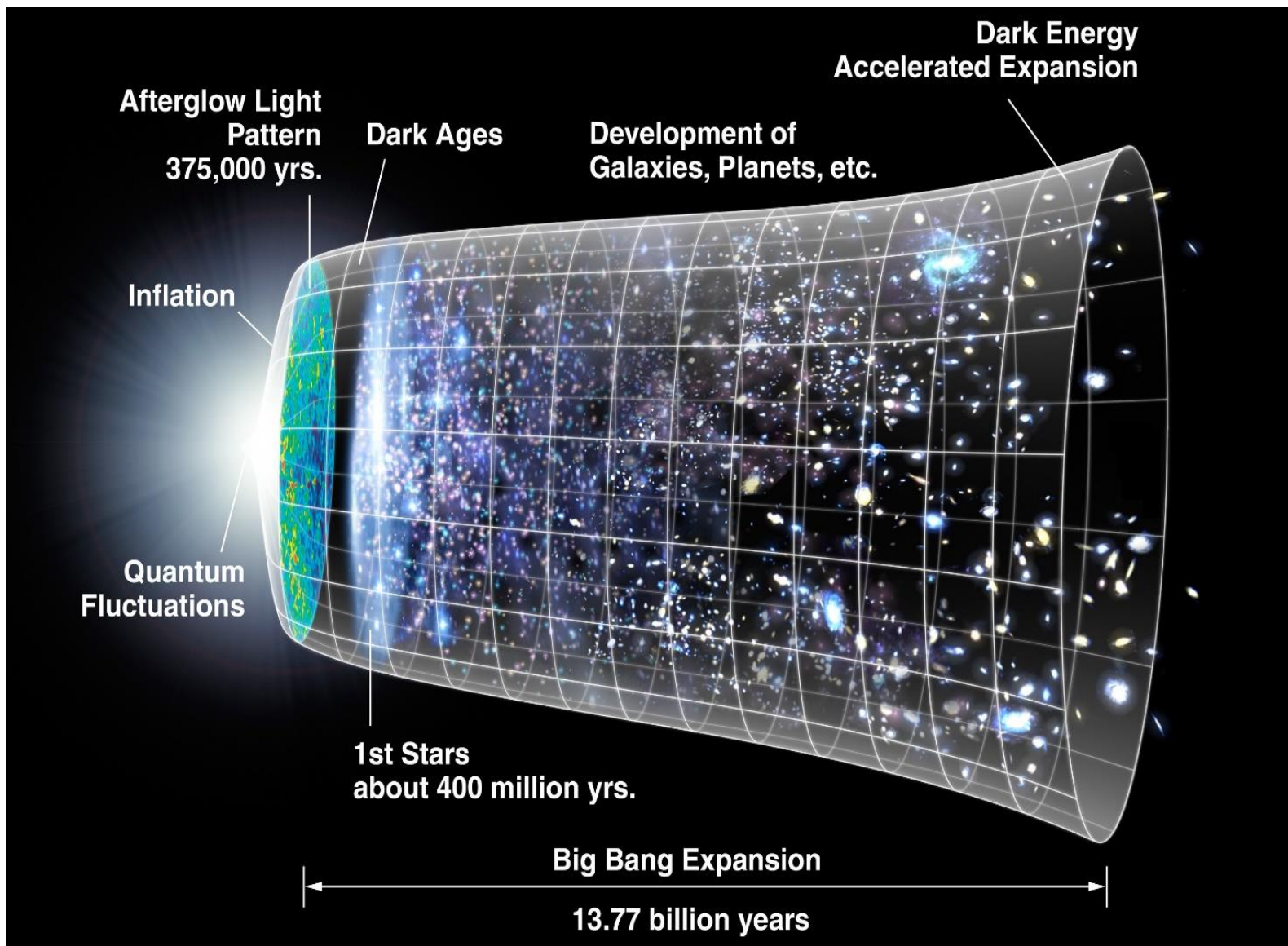


La théorie du Big Bang dates des années '30. Le terme Big Bang est introduit par Hoyle (dans le sens polemique) qui, au contraire, soutient la théorie de ***l'Univers stationnaire***

La découverte du ***fond cosmique à microonde*** en 1967 par A. Penzias and G. Wilson (prix Nobel 1978) confirme la théorie du Big Bang
L'Univers a **13,7 milliards** d'années

La théorie de l'état stationnaire est une théorie cosmologique proposée au début des années 1950 par les astrophysiciens Fred Hoyle, Thomas Gold et Hermann Bondi. Il n'y a pas d'évolution de l'univers, qui reste toujours égal à lui-même; par conséquent, il n'y aurait jamais eu de Big Bang mais l'univers serait éternel et immuable ("stationnaire").

La Théorie du Big Bang

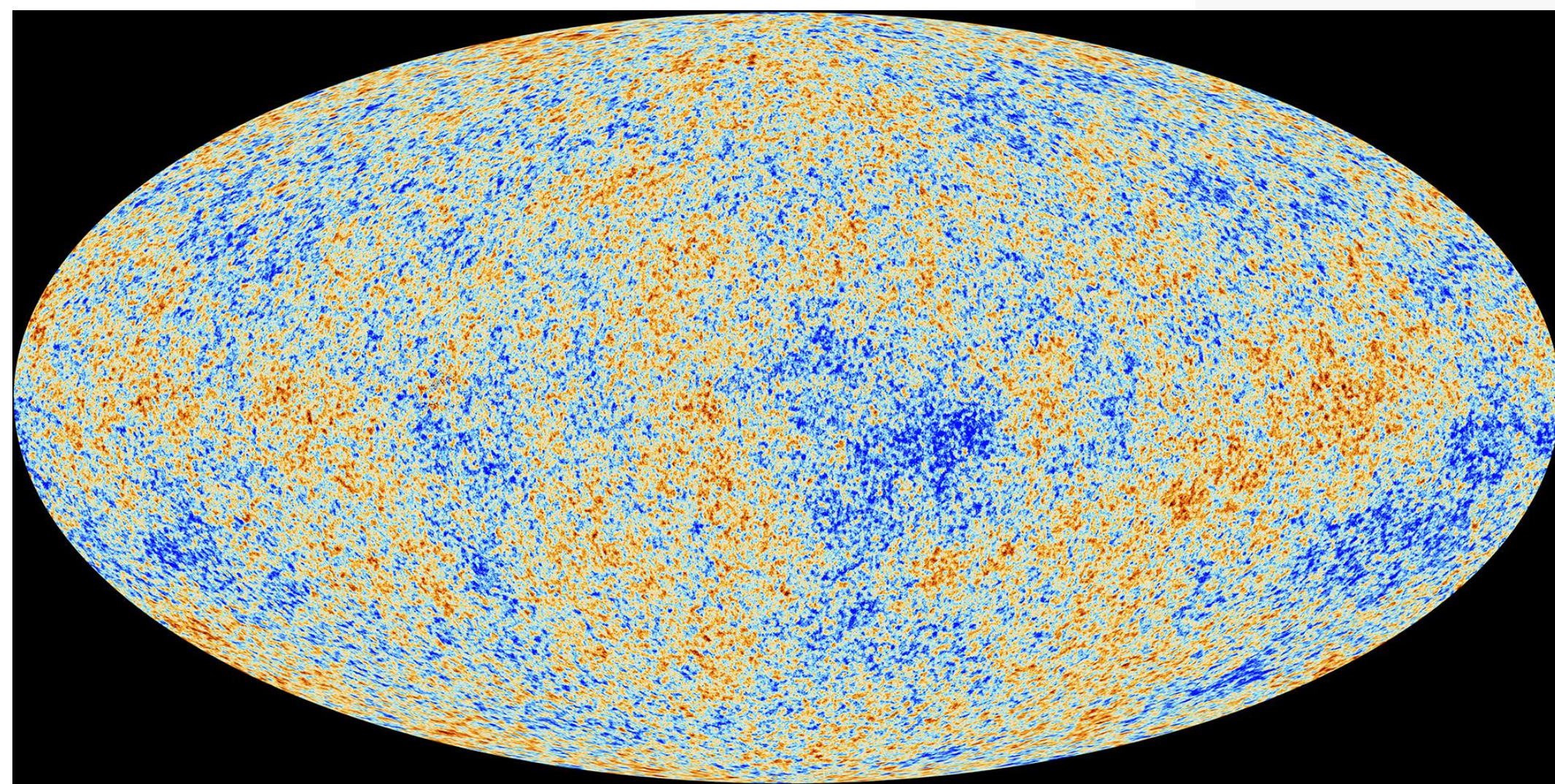


1929 Edwin Hubble découvre que l'Univers n'est pas stationnaire mais que les galaxies s'éloignent, avec une vitesse proportionnelle à la distance.

1932 Gamow, Friedmann, Le Maitre font l'hypothèse que, si l'Univers est en expansion, à l'origine il devait consister en un point d'immense énergie, à densité et température presque infinie. D'ici soudainement il y a eu une sorte d'explosion (Big Bang) et l'Univers a commencé à exister et à croître très rapidement (inflation)

1967 A. Penzias et R. Wilson ont découvert la radiation fossile à micro-onde, que avait été produite après 380.000 années du Big Bang, et que arrive aujourd'hui jusqu'à nous (2.7 K), comme prévu par Gamow.

La Radiation Fossile –le fond cosmique à micro-ondes - CMB (T=2.7 Kelvin)



John Mather
NASA

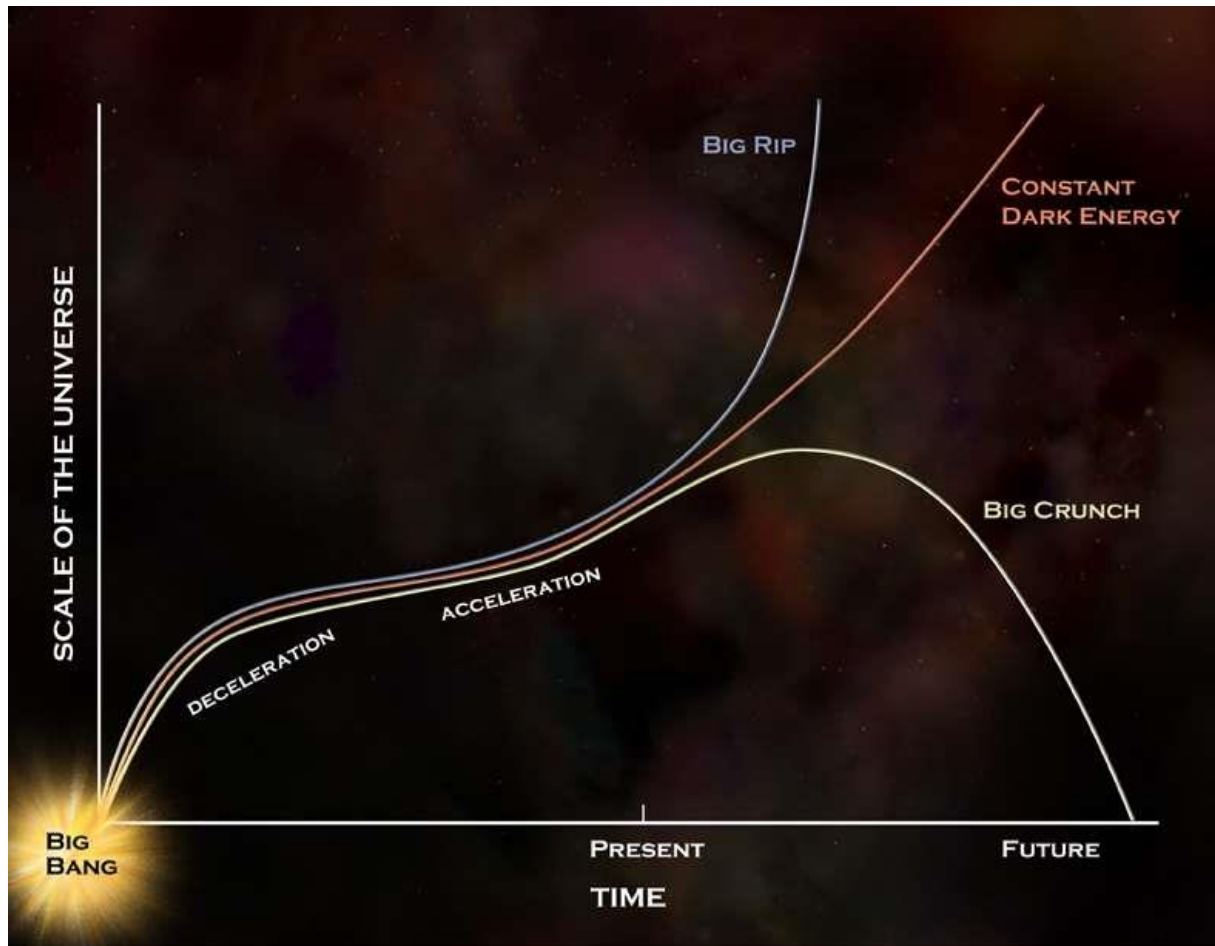
George Smoot
Berkeley Univ.

Satellite COBE

Prix Nobel
2006

Map du fond cosmique à micro-ondes (*la radiation fossile*) la première radiation émise 380.000 années après le Big Bang. Image obtenue par le satellite ESA Planck (2010). Crediti: Esa e Planck Collaboration

Expansion accélérée de l'Univers



L'accélération de l'expansion de l'Univers a été mise en évidence en 1998 par deux équipes internationales, le *Supernova Cosmology Project*, avec Saul Perlmutter, et le *High-Z supernovae search team*, mené avec Adam Riess et Brian Smith (tout le trois Prix Nobel 2011). L'expansion accélérée est due à l'*énergie noire* ou *énergie du vide*

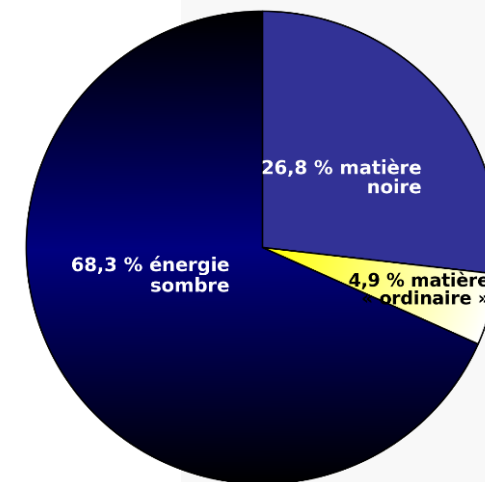
Evolution de l'Univers

Big crunch: L'énergie gravitationnelle prédomine, l'Univers retourne à l'état initial.

Big bounce : Le procès du Big Bang recommence

Big rip: L'énergie noire prédomine, l'Univers va vers la disgrégation

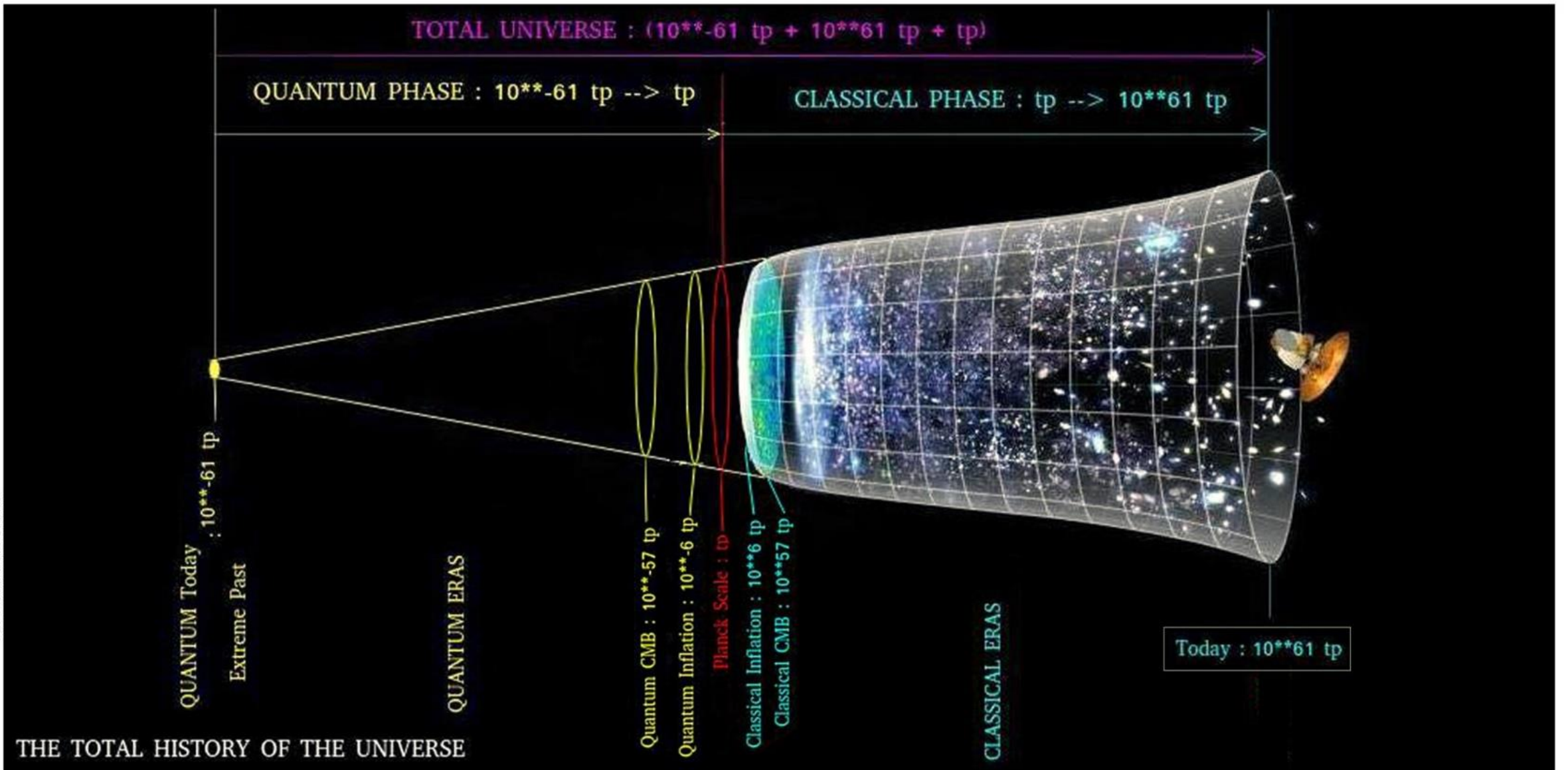
Big freeze: L'Univers continue son expansion, jusqu'à rejoindre la température du 0 K (0 absolu).



L'hypothèse de l'existence de **la matière noire** a été faite en 1933 par F.Zwicky (1898-1974) et définitivement confirmée par Vera Rubin (1928-2016), en observant la vitesse de rotation des galaxies et des étoile à la périphérie.

La nouvelle Théorie de l'Univers

Par T-800 & J. Berthier



Norma Sanchez. *New Quantum Phase of the Universe before Inflation and its Cosmological and Dark Energy Implications*. 2019. Int. Jour. of Modern Physics A, 34, n.27

Large Magellanic Cloud Image Credit: ESA/NASA/Hubble 2015



Tout en un point

«A partir des calculs initiaux de Edwin P. Hubbles, sur la vitesse avec laquelle s'éloignent les galaxies, on peut établir le moment auquel toute la matière de l'Univers était encore concentrée en un seul point, avant qu'elle ne commençât à se repandre dans l'espace. La «grande explosion» (Big Bang) d'où l'univers tire son origine, se serait produite voici 15 ou 20 milliard d'années.»

Edwin Hubble (1889 –1953) Les observations qu'il a fait à l'observatoire du Mont Wilson en 1929, ont montré, d'après les mesures du décalage vers le rouge du spectre lumineux émis par les sources cosmiques, que les galaxies s'éloignent avec une vitesse proportionnelle à leur distance. (Lois de Hubble)

Hubble est le nom du plus grand télescope spatial actuellement en orbite autour de la Terre sur la ISS (International Space Station)

Tout en un point

« [L'Univers est né de...]

*.....un véritable élan
d'amour général, donnant
au même instant naissance
au concept d'espace, et à
l'espace proprement dit, et
au temps, et à la gravitation
universelle, et à l'univers
gravitant, rendant possibles
des milliards et des milliards
de soleils, de planètes, de
champs de blé. »*

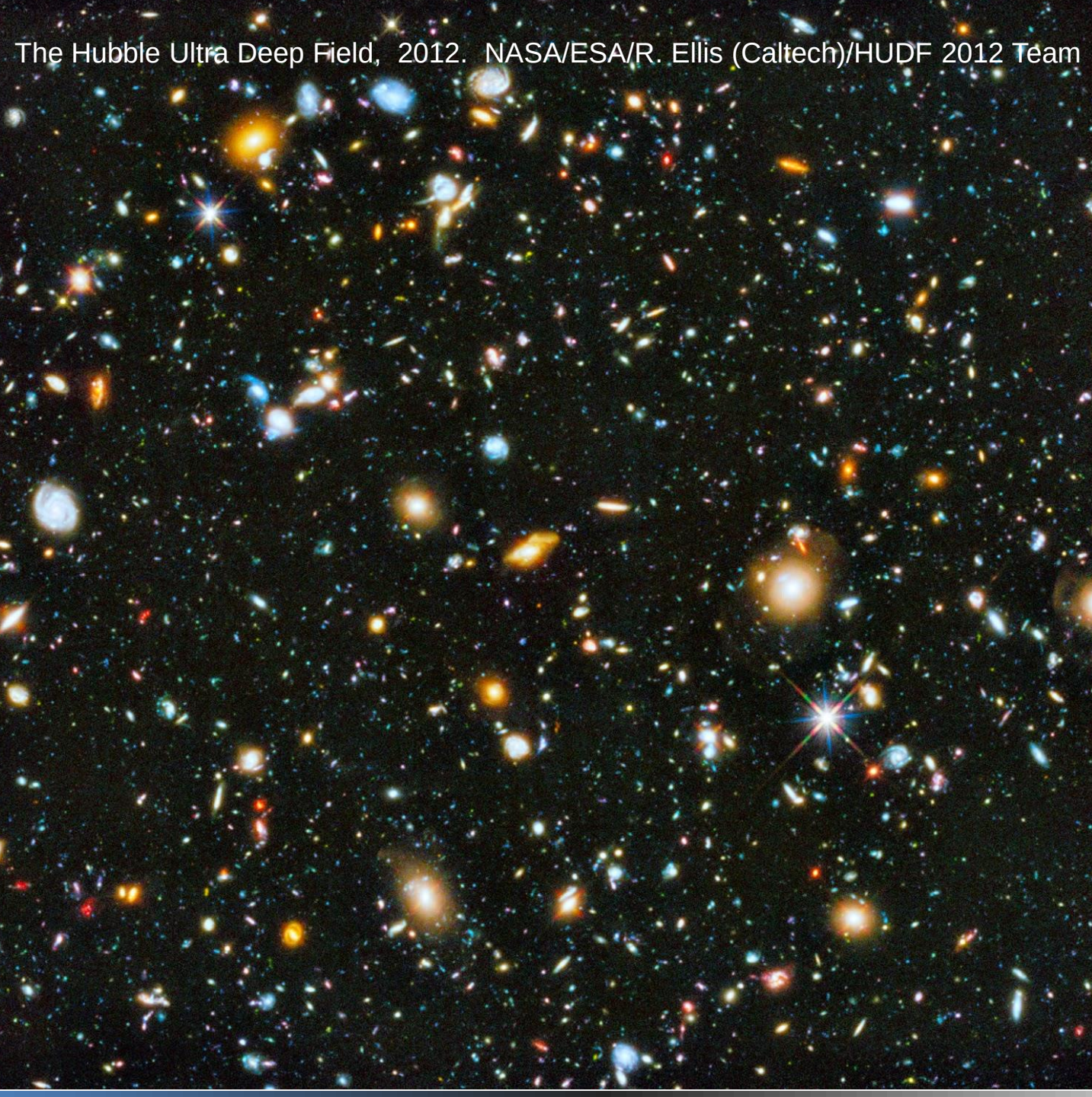


Jeux sans fin

«Les galaxies s'éloignent, la raréfaction de l'Univers est compensée par la formation de nouvelles galaxies, composées de matière qui se crée ex novo. Pour conserver de façon stable la densité moyenne de l'Univers, il suffit que se crée un atom d'hydrogène tous les 250.000.000 d'années, pour quarante centimetres cube d'espace en exspansion. Cette théorie, dite de l'espace stationnaire, a été opposée à l'autre hypothèse, selon laquelle l'univers aurait eu son origine dans un moment précis, à la suite d'une explosion gigantesque.»

La *théorie de l'état stationnaire* a été proposée au début des années 1950 par les astrophysiciens F. Hoyle, T. Gold et H. Bondi.

Ici on se réfère aussi à la *théorie de la nucléosynthèse*, pour la quelle les éléments sont formés par le procès de fusion nucléaire qui, à partir de deux noyaux d'hydrogène, donne origine à un noyaux de deuterium, après à des noyaux de hélium, jusque aux noyaux plus lourdes



Jeux sans fin

Au temps de mon enfance, pour jouer, nous n'avions dans tout l'univers que les atomes d'hydrogène, et moi et un autre enfant de mon âge qui s'appelait PFWFP, nous n'arrêtons pas de jouer avec.

L'espace est courbe partout, mais il y a des points où il est plus courbe qu'ailleurs : des espèces de poches ou d'étranglements ou de niches, où le vide se roule sur lui-même.

C'est dans ces niches que, avec un tintement léger, tous les deux cent cinquante millions d'années, se forme, comme la perle entre les valves de l'huître, un brillant atome d'hydrogène.



Au point du jour

«Les Planètes du Système solaire, explique G.P. Kuiper, commencèrent à se solidifier dans les ténèbres par la condensation d'une nebuleuse fluide et informe. Tout était froid et noir. Plus tard le soleil se mit à se concentrer, jusqu'à se réduire quasiment aux dimensions actuelles, et de cette façon sa température monta, monta, jusqu'à des milliers de degrés, et il commença émettre des radiations dans l'espace».

Les étoiles (et leurs éventuels planètes), se forment par effondrement gravitationnel de nuages de gaz interstellaire composés surtout d'hydrogène et d'hélium. En même temps la température augmente jusqu'à quelques millions de degrés nécessaires à la fusion de l'hydrogène. Au cœur d'une étoile il y a des réactions de fusion nucléaire, qui transforment des noyaux légers en noyaux plus lourds et produisent de l'énergie, selon la formule d'Einstein $E=mc^2$.

Au point du jour

«C'était drolement noir, oui – confirma le vieux Qfwfq- moi j'étais encore un enfant à l'époque, c'est à peine si je m'en souviens....

Sur les nuées... on était comme qui dirait étendus, ensomme aplatis, tout à fait immobiles, et nous nous lassions aller du coté ou ça tournait... Il ny avait pas moyen de calculer le temps....

Aussi préferions- nous laisser passer les siècles comme si c'étaient des minutes; il n'y avait qu' attendre, rster couvert autant qu'on le pouvait...et – naturellement - se gratter; parce que, on a beau dire, tot ce remous de particules n'avaient pas d'autre effect que de provoquer un fastidieux prurit

Ce que nous attendions, personne n'aurait su le dire...»

Poètes lunaires

de Ariosto à Leopardi

« Qui aime la lune ne se contente vraiment pas de la considérer comme une image conventionnelle, il veut nouer une relation plus étroite avec elle, il veut voir plus dans la lune, il veut que la lune en dise plus... »

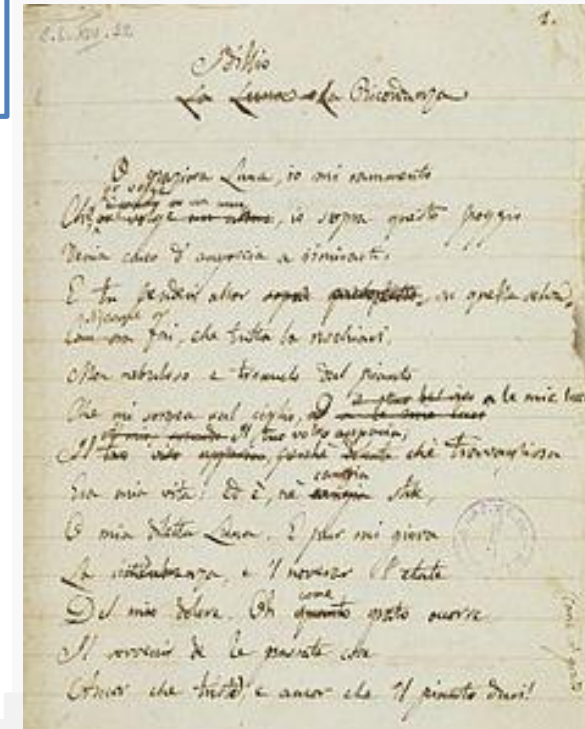
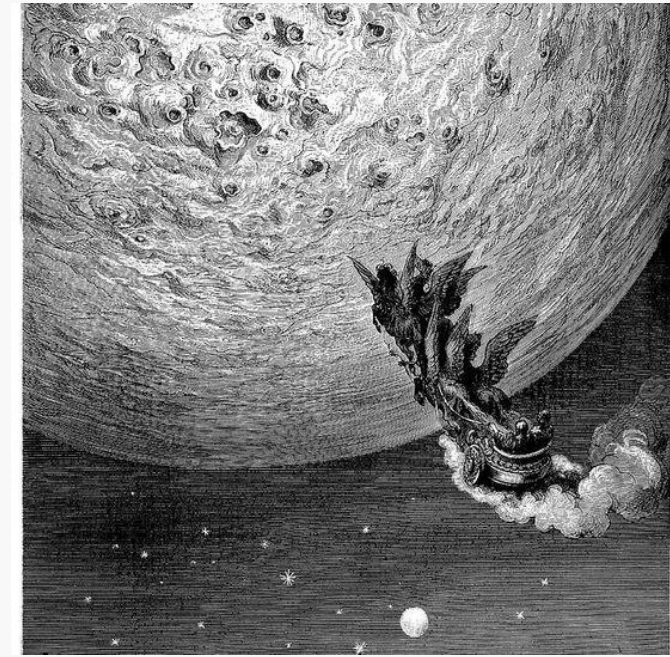
Italo Calvino 1967

Dans «*l'Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto raconté par Italo Calvino»(1970 "Gli struzzi", Einaudi), Calvino reconnaît Ariosto comme un "explorateur lunaire qui ne s'émerveille jamais de rien, qui vit entouré du merveilleux et utilise des objets fictifs, des livres de magie, des métamorphoses et des chevaux ailés avec la légèreté d'un papillon,

« La contemplation du ciel nocturne qui inspirera les plus beaux vers de *Leopardi* n'est pas seulement un motif lyrique; quand il a parlé de la lune, il savait exactement de quoi il parlait ... les nombreuses apparitions de la lune dans ses poèmes occupent quelques versets mais suffisent à éclairer toute la composition de cette lumière.. » *Italo Calvino Leçons américaines 1984*

Calvino définit Ariosto, Galileo et Leopardi comme "l'une des lignes de force les plus importantes de notre littérature"

Astolfo sur la Lune.
Illustration de l'*Orlando Furioso* de Gustave Doré



Texte autographe de Leopardi de sa poésie «A la Lune» 1819

Ecrivains Lunaires

de Galileo à Landolfi

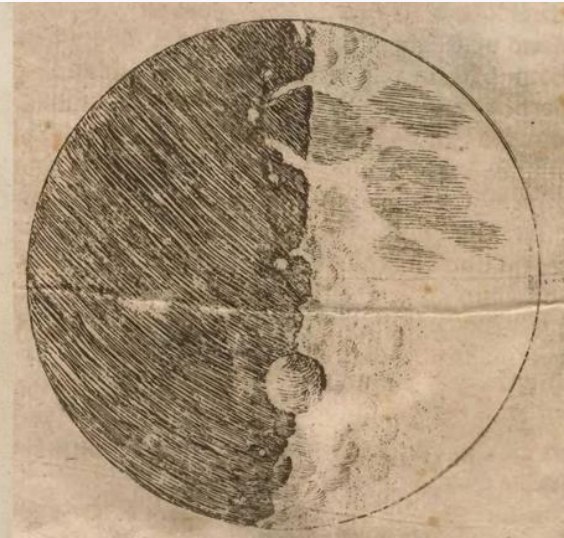
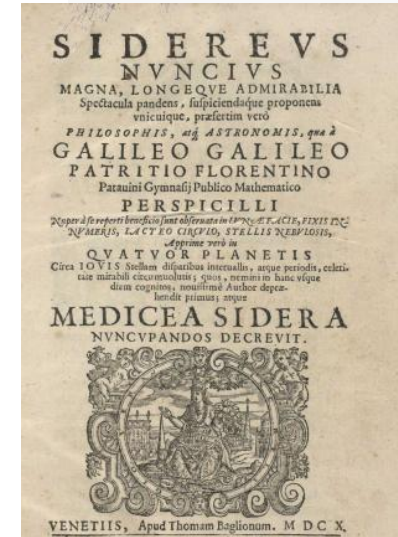
« Le plus grand écrivain italien de la littérature de tous les siècles, *Galilée*, dès qu'il commence à parler de la lune, il utilise sa prose avec un degré extraordinaire de précision et d'évidence et en même temps avec une prodigieuse raréfaction lyrique..... je cherche les passages dans lesquels il parle de la Lune...dès que la Lune apparaît, on ressent en Galilée une sorte de langage de raréfaction, de lévitation: on se lève dans une suspension enchantée. »

Tommaso Landolfi (1908 –1979) écrit un cycle d'histoires fantastiques intitulé *Galasseide*, sous la forme de dialogues, à la façon des « *Operette morali* » de Leopardi. Le cycle fera partie des *Histoires Impossibles*, publiées par Vallecchi en 1966.

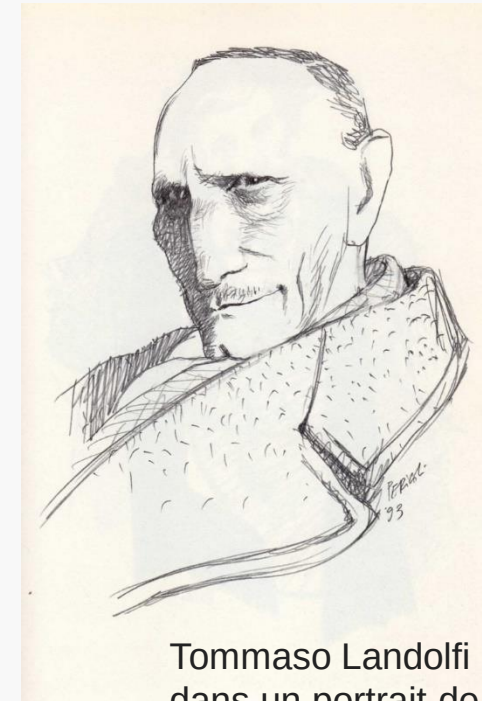
Il y a des affinités entre *Calvino* et *Landolfi*: la dimension à la fois cosmique et comique, le mélange de l'imagination, de la satire et de la philosophie, la critique anti-anthropocentrique, la capacité d'inventer de nouveaux langages et de nouvelles réalités, l'obstination de garder chaque solution ouverte.

Calvino, nommé directeur d'études à l'EHESS en 1983, tiens un séminaire sur *Science et Métaphore chez Galilée*

Calvino écrit à *Landolfi* en 1959 « Votre profession de poésie-de la poésie en tant que création d'objets matériels-m'enthousiasme »
Dans *L'histoire du loup-garou* de *Landolfi*, la Lune a un "corps mou", "gluant", "gras", "dégoûtant », et se rapproche de « La Lune molle » de *Calvino*



Galileo Galilei, *Sidereus Nuncius* 1610



Tommaso Landolfi dans un portrait de Tullio Pericoli

La formation de la Lune

La distance de la Lune ➡ *Théorie de la fission*

La Lune molle ➡ *Théorie de la capture*

La Lune à l'après midi

Théorie de la fission. A cause de la force centrifuge, la Terre, au état fluide et en rotation rapide, aurait éjecté une fraction de sa masse, pour donner naissance à la Lune.

Theorie de la capture. La Lune se serait formée dans une région différente et aurait été capturée par le champ de gravité de la Terre.

La collision géante à l'origine de la Lune. Aujourd'hui on accepte la théorie selon la quelle, très tôt dans l'histoire du système solaire, une collision se serait produite entre la Terre et un autre objet de la taille de Mars. Cette collision aurait entraîné l'éjection d'une énorme quantité de matière qui se serait agglomérée pour donner naissance à la Lune.

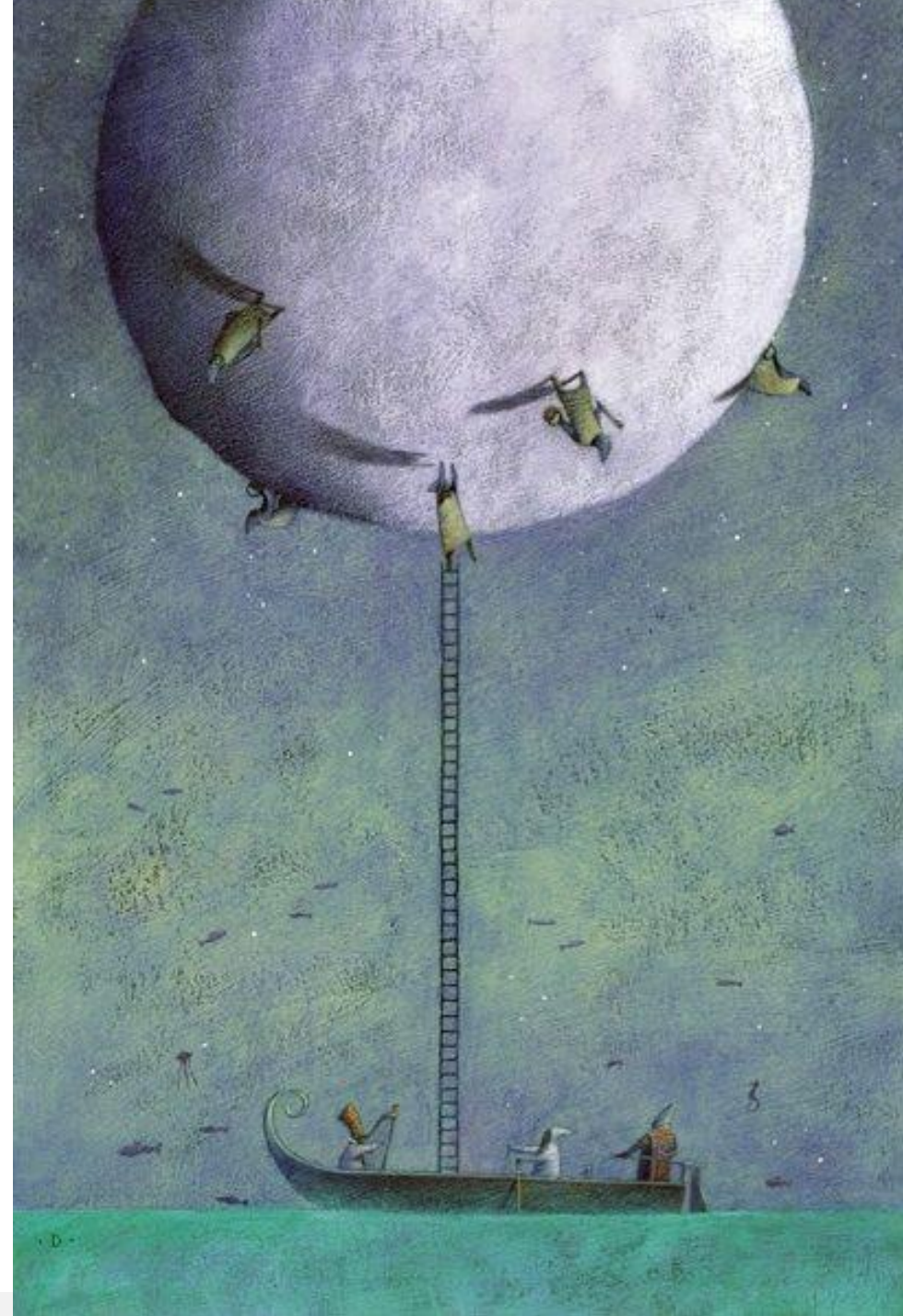


La distance de la Lune

«Autrefois, selon George H. Darwin, la Lune était très proche de la Terre. Ce sont les marées qui à peu à peu l'éloignèrent: les marées que la Lune précisément détermine dans les eaux terrestres, et par lesquelles la Terre perd lentement d'énergie»

George H. Darwin (1845 -1912), fils de Charles, fit l'hypothèse en 1878 que la Lune se soit formée par fission de la masse rougeoyante en rapide rotation que constituait la Terre au début. La force centrifuge a provoqué la séparation d'une partie de la masse, qui initialement était très proche de la Terre, et ensuite, par effet des marées, s'est progressivement éloigné. Aujourd'hui la Lune s'éloigne de 3,8 centimètres par année.

Illustration de Claudio De Donno



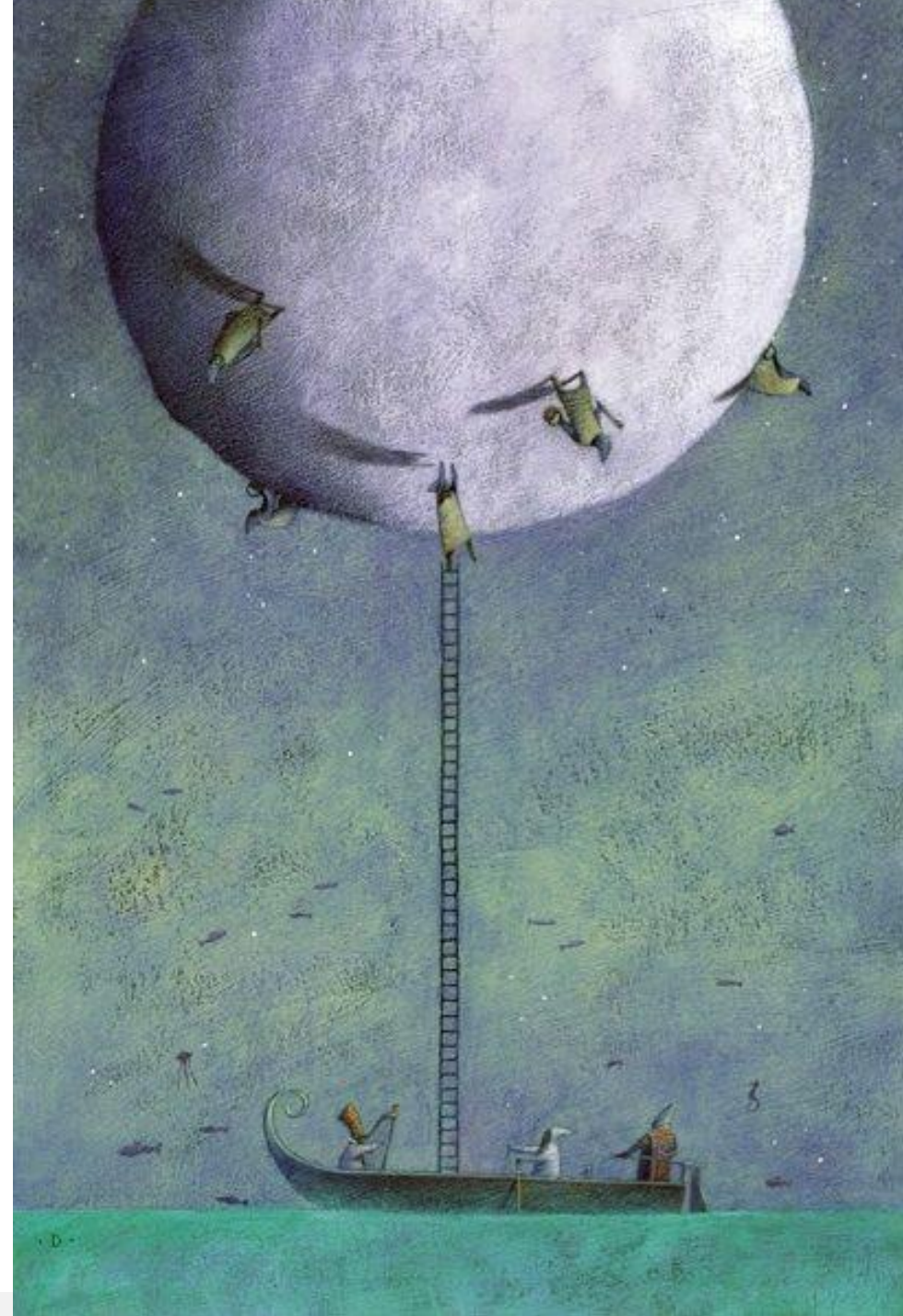
La distance de la Lune

Je le sais bien! — s'exclama le vieux Qfwfq —, vous ne pouvez pas vous le rappeler, vous autres, tandis que moi je peux.

Nous l'avions toujours sur le dos, la Lune, elle était énorme quand c'était la pleine Lune — des nuits claires comme le jour, mais avec une lumière de la couleur du beurre - on aurait dit qu'elle allait s'écraser.

Est-ce que nous n'avons jamais essayé d'y monter? Et comment donc ! Il suffisait d'y aller, en barque, jusque dessous, d'y appuyer une échelle et d'y monter

Illustration de Claudio De Donno



La lune molle

«Ti con zero» Einaudi 1965

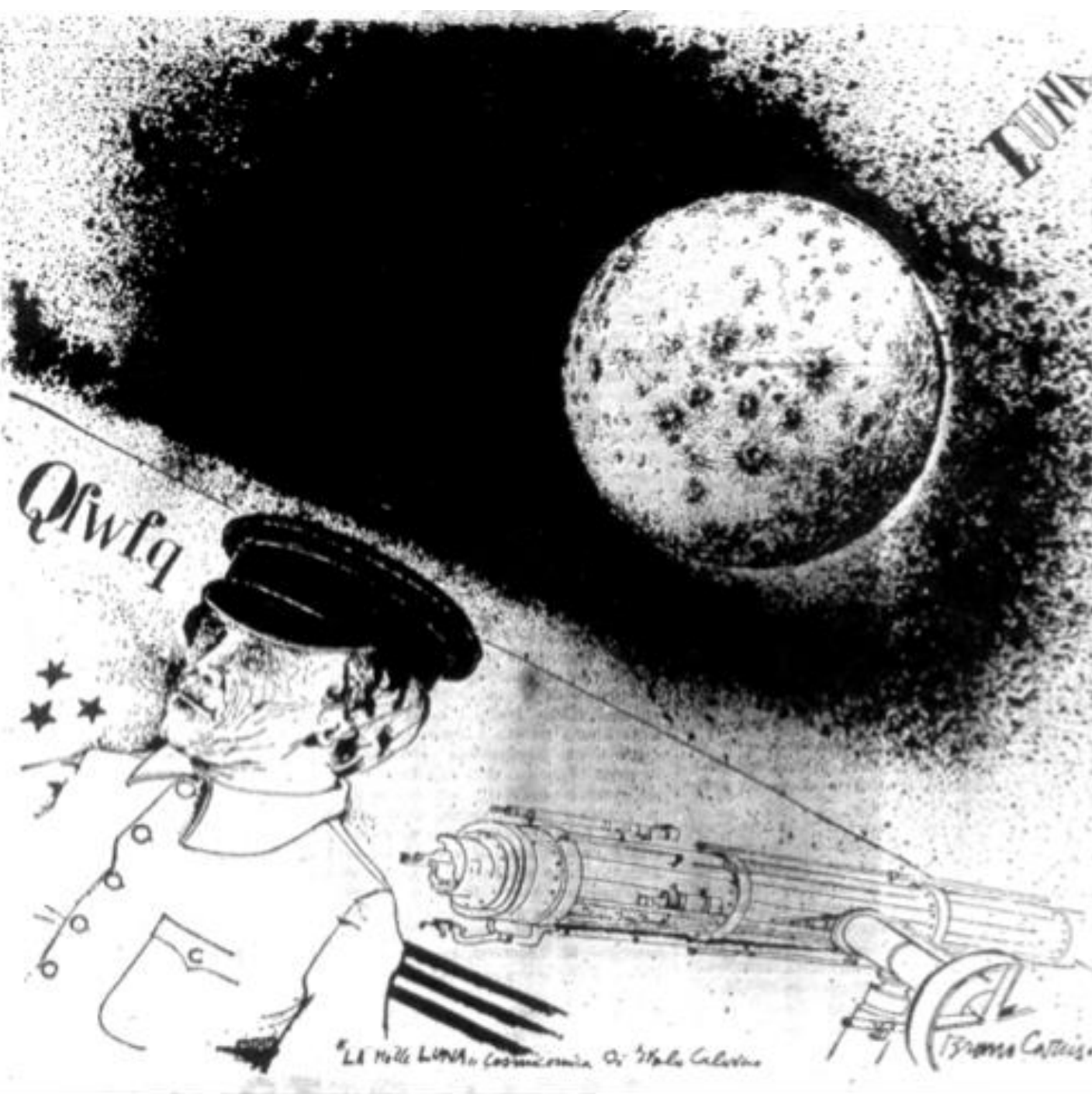
Selon les calculs de H. Gesternkorn, développés par H. Halfvén, les continents terrestres ne seraient que de morceaux de la Lune tombés sur notre planète. La Lune à l'origine aurait été elle aussi une planète, jusqu'au moment où la proximité de la Terre l'aurait fait devenir de son orbite.

Entraînée par la gravitation terrestre, la Lune s'approcha toujours d'avantage, resserrant son orbite autour de nous.

A un certain moment l'attraction réciproque commença de déformer la surface des deux corps célestes, soulevant de très hautes vagues... de morceaux de matière lunaire que finissaient par tomber sur la terre...

Une partie de la masse lunaire, peut-être bien la moitié, était tombée sur la Terre, formant les continents.

Bruno Caruso, dessin pour *La molle Luna*
, «La Fiera letteraria» 1966



La lune molle

«Ti con zero» Einaudi 1965

Elle s'approchait, se rappela Qfwfq, je m'en aperçus...levant les yeux entre les murs de verre et d'acier, et je la vis, non plus une lumière comme il y en a tant qui brillent le soir....

Je la vis qui se détachait de toutes les autres lumières célestes...et prenait du relief sur la carte concave des ténèbres...et elle prenait forme, une forme pas bien définie ... en somme, je vis qu'elle devenait une chose. Et elle me fit impression.

La Lune était précisément au dessus ...une excroissance était en train de sortir de cette Lune-excroissance, et elle était en train de s'allonger vers la Terre

Bruno Caruso, dessin pour *La molle Luna*
, «La Fiera letteraria» 1966



Monsieur Palomar (Garzanti 1983)

« *C'est l'échec fondamental de la raison* »

« En relisant le tout, je me rends compte que l'histoire de Palomar peut se résumer en deux phrases: Un homme part pour atteindre, pas à pas, la sagesse. Il n'est pas encore arrivé. »

Monsieur Palomar c'est un « ...homme taciturne, peut-être parce qu'il a vécu trop longtemps dans une atmosphère polluée par la mauvaise utilisation de la parole...il essaye de déchiffrer l'alphabet des vagues de la mer et des herbes dans un pré. »

« Dans cette histoire....est exposée la difficulté de représenter la complexité de la réalité à travers sa modélisation
C'est l'échec fondamental de la raison, à partir duquel commence la descente dans le monde souterrain, l'enfer cognitif de Palomar. »



Monsieur Palomar, dessin de Tullio Pericoli

23



LA LUNA

Lune d'après midi

« Monsieur Palomar » Garzanti 1983

La lune, l'après-midi, personne ne la regarde, et c'est pourtant le moment où elle aurait le plus besoin de notre intérêt, vu que son existence est encore incertaine.

...qui nous assure qu'elle parviendra cette fois encore à prendre forme et brillance? ...Elle est si fragile, et si pâle, et si fine ...

la blancheur de la lune a reçu une incitation à se montrer plus résolument, et la partie la plus lumineuse de son être a gagné en extension jusqu'à couvrir tout le disque

À ce stade, s'étant assuré que la lune n'a plus besoin de lui, monsieur Palomar rentre à la maison.

.

Leçons américaines

Aide-mémoire pour le prochain millénaire

(Gallimard 1989)

« ..Si j'ai confiance en l'avenir de la littérature, c'est parce qu'il y a des choses, je le sais, que seule la littérature peut offrir par ses moyens spécifiques. Aussi voudrais-je consacrer ces conférences à quelques valeurs ou qualités ou spécificités littéraires qui me tiennent particulièrement à cœur, en m'efforçant de les situer dans la perspective du millénaire qui s'annonce.»

Italo Calvino avait préparé ces *Leçons américaines* à la suite de l'invitation pour le *Charles Eliot Norton Poetry Lectures*, qu'il devait tenir à l'Université de Harvard en 1985. Elles constituent son héritage intellectuel et artistique. Il indique six valeurs qui appartiennent à la littérature et à son écriture en particulier, qui donne le titre à 6 conférences: *Légèreté, Rapidité, Exactitude, Visibilité, Multiplicité* et *Cohérence*.

